

INFOLETTRE

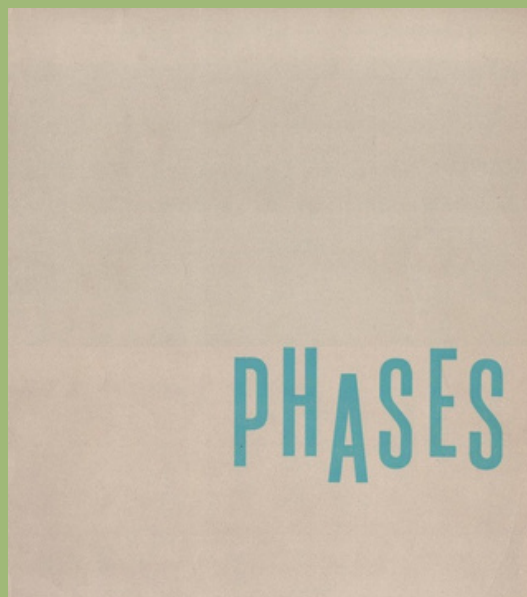
N°13

Février 2026

# PHASES

## **1969 - Phases en Tchécoslovaquie**

**La détermination et l'engagement des amis tchèques Ladislav Novák, František Muzika et František Šmejkal auront raison de tous les obstacles que le mois d'août 1968 a dressé devant eux permettant à Édouard et Simone Jaguer de présenter l'exposition Phases en Tchécoslovaquie dans les villes de Jihlava (12 juillet-17 août), Hradec Králové (24 août-26 septembre) et Brno (5 octobre-16 novembre).**



**Préfacier du catalogue de cette importante exposition, Édouard**

**Catalogue Phases  
en Tchécoslovaquie, 1969**

**Jaguer, avec le soutien indéfectible de ses amis, réunit alors plus de cinquante artistes et plus d'une centaine d'œuvres qui donnent à voir.**

**Rédigée en janvier 1969, la préface aux accents brûlants de Mai 68 et encore tout imprégnée des douloureux événements d'août en Tchécoslovaquie se veut une invitation à l'éveil de la plus haute conscience, à la matérialisation du rêve éveillé. Avec le recul, le regard posé sur les événements qui déchiraient l'actualité, on se demande comment aurait-il pu mieux appeler peintres et poètes à la solidarité.**

**Nous sommes au cœur de l'hiver, et j'écris cette déchirure de l'ombre, d'une certaine ombre moins que jamais propice aux spectres et aux reflets que nous aimons, et nous sommes nous-mêmes déchirés comme le sont les visages, les arbres et les affiches, hier encore si brillantes sur les palissades de mai et d'août.**

**Extrait de Tourbillon Gouvernail  
Préface au catalogue Phases  
Tchécoslovaquie, 1969**

## 1969 - Phases en Tchécoslovaquie (suite)

Poursuivant son appel, le préfacier rappelle dans ce texte au titre non équivoque, *Tourbillon Gouvernail*, l'impossibilité de se dérober en ces heures où l'engagement s'avère crucial. Donner à voir s'impose.

*En ce moment particulièrement accidenté du destin humain, alors que les mouvements d'émancipation connaissent des fortunes diverses, où il semble parfois que l'espoir va s'enliser, et que la science, bon gré mal gré, se laisse trop souvent embrigader au service d'une technique normative, il semble qu'il échoie à la poésie, à l'art, son rôle de relais qu'ils ne peuvent refuser sans périr ou sans se désavouer, ce qui revient au même.*

Extrait de *Tourbillon Gouvernail*  
Préface au catalogue *Phases*  
*Tchécoslovaquie, 1969*



Édouard Jaguer  
et le directeur de la  
Krajská galerie umění  
Exposition Phases  
Hradec Králové  
(Tchécoslovaquie, 1969)

C'est dans ce climat tendu et hostile à la grandeur de l'aventure humaine que peintres et poètes vont répondre présents à cette invitation lancée du haut de la *Butte Bergeyre*. Suzanne Besson, Sara Avila, Serge Vandercam, Wilhelm Freddy, Roland Giguère, Václav Mergl, František Muzika, Ladislav Novák et plus de quarante autres artistes saisisront le gouvernail pour donner à voir autrement.

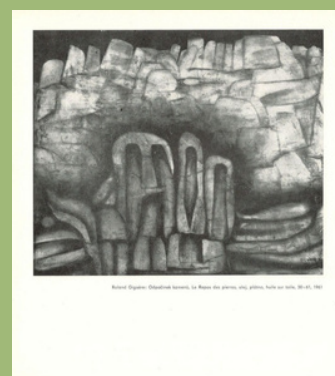
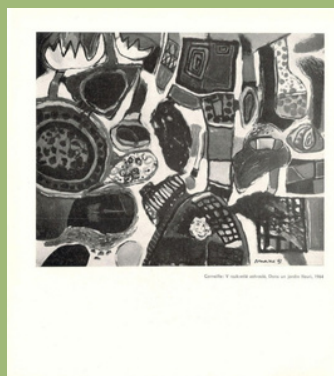
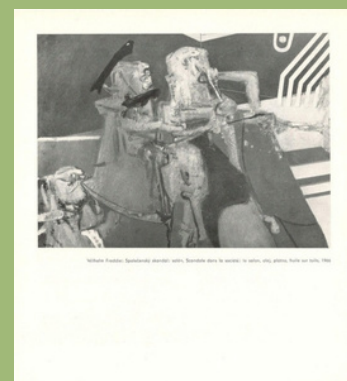
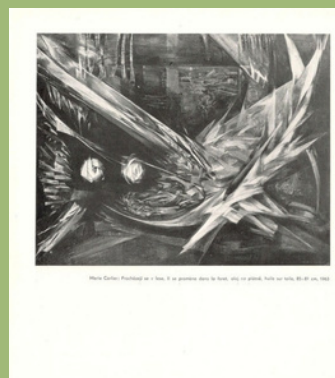
Christian Bernard, Hervé Mérour et Zdeněk Lorenc compteront au nombre de ceux qui portent alors la nécessaire parole poétique. Rassemblés pour cette exposition, poèmes et tableaux constituent une véritable invitation au voyage.

## 1969 - Phases en Tchécoslovaquie (suite)

Édouard Jaguer en ces jours gris de janvier 1959, rue Rémy-de-Gourmont, dessine à l'espoir une voie de passage. Il est sans doute assis au bout de la longue table de bois où il a pris ses habitudes d'écriture sous la lumière crue des néons.

**« Aventure collective » parce qu'il devrait en principe concerner tous les hommes, l'art est aussi une aventure collective parce qu'à certains moments de l'évolution artistique; certains hommes unissent le destin de leurs rêves (et de la transcription en image de leurs rêves) en un mouvement; mouvements de pensée, mouvements d'opinion, mouvements d'expression, méandres concentrés et parfois séismes. Ainsi du romantisme, de Blaue Reiter, de Dada, du surréalisme, du Grand jeu, notre aventure celle de Phases est à vrai dire peu dissociable pour l'essentiel de celles que je viens d'évoquer.**

**Extrait de Tourbillon Gouvernail  
Préface au catalogue *Phases*  
Tchécoslovaquie, 1969**



**Tourbillon Gouvernail se range assurément aux côtés des grands textes d'Édouard Jaguer. *Phases en Tchécoslovaquie* en 1969 nous offre une page d'espoir à laquelle l'histoire actuelle ne devrait peut-être pas tourner le dos.**



## Ces objets qu'habille Anne Éthuin

Si les dessins et les collages constituent l'essentiel de l'œuvre d'Anne Éthuin, on ne peut ignorer les objets, arrachés à la banalité du quotidien, qu'elle habille si délicatement. Sans histoire, ces objets, qui s'imposent plus qu'elle ne les choisit s'ornent d'*Amour courtois* et d'*Histoire de France*. Ces flacons de parfums, petites boîtes à pilules et autres objets hétéroclites que lui apportent ses visiteurs, elle les habille avec l'élégance d'une érudition dont elle ne s'enorgueillit jamais.



Monde à part dans son univers parisien, les galets venus de plages qu'elle ne fréquente pas, elle les endimanche d'une singularité qui les lie les uns aux autres.

## Ces objets qu'habille Anne Éthuin (suite)

Seule au milieu de cette plage improvisée, *La Maya desnuda*, sans espoir de reconnaissance, sous sa cloche de verre, attend « indépendamment de ce qui arrive ou n'arrive pas »<sup>(1)</sup>. En écho à une page d'histoire à laquelle Édouard et Simone furent sensibles, sous la plage se trouvent des galets aux accents noirs. Créatrice de génie, c'est de nudité, qu'Anne Éthuin, au soir de sa vie, habille ses derniers galets.



Anne Éthuin  
Objets habillés

Pierre Boulay et Gilles Petitclerc  
vous invitent à l'exposition

Samedi et Dimanche  
3, 4 juin 1989  
19 heures

2075, av. Lincoln  
app. 11, Montréal, (Qc).  
Tél. : (514) 931 63.85

Anne Éthuin  
Objets habillés

Les 3 et 4 juin 1989, Pierre Boulay et Gilles Petitclerc organisent à Montréal, au 2075 avenue Lincoln, la première et seule exposition entièrement consacrée aux *Objets habillés* d'Anne Éthuin. Le succès de celle-ci marque le début de la grande aventure qui va les lier à Édouard et Simone Jaguer jusqu'à leur disparition.

<sup>(1)</sup> André Breton

**Anne Éthuin :**

**UNE parmi tant d'autres, la lettre du 27 septembre 1975**

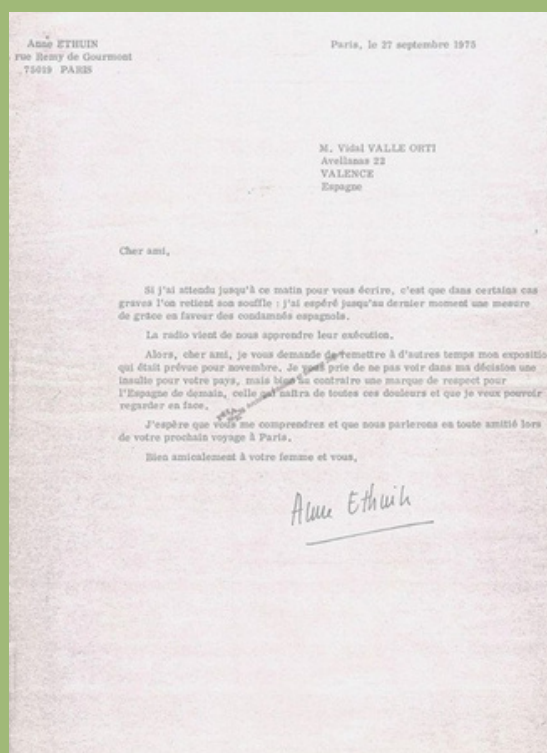
**Ce 27 septembre 1975, l'Espagne vit l'une des dernières heures sombres du franquisme. Le régime du général Franco procède aux dernières exécutions de ses prisonniers politiques.**

**Ce même jour, à Paris, aux Buttes-Chaumont, rivée à son poste de radio, Anne Éthuin qui prépare pour le mois de novembre une exposition à la galerie *Valle Orti* de Valence (Espagne) attend et espère... Puis la nouvelle tombe et elle prend alors la décision d'annuler et de reporter à une date ultérieure cette exposition à laquelle elle tient pourtant.**

***Si j'ai attendu jusqu'à ce matin pour vous écrire, c'est que dans certains cas graves l'on retient son souffle; j'ai espéré jusqu'au dernier moment une mesure de grâce en faveur des condamnés espagnols.  
La radio vient de nous apprendre leurs exécutions.***

**Extrait de la lettre d'Anne Éthuin à Vidal Valle Orti  
27 septembre 1975**

**Cette brève lettre que signe Anne Éthuin est *Parole de Résistance* et *Poème d'Amour*.**

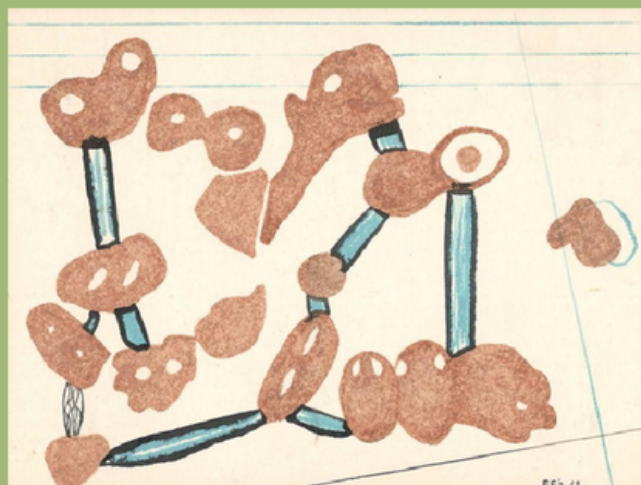


## Événements : Un premier dessin d'Édouard Jaguer dans les collections de l'État français

Dans sa lettre du 16 juillet 2025 que Monsieur Xavier Rey, directeur du *Musée national d'art moderne / Centre Pompidou*, nous adresse, il confirme l'entrée dans les collections du Musée d'un dessin d'Édouard Jaguer, *Ce qui dort au fond du sol*, réalisé en 1943.

Le dessin intègre donc officiellement les collections du *Centre Pompidou*. Il a été offert à l'occasion du lancement du site *mouvementphases.fr* à la *Bibliothèque Kandinsky*, le 17 avril 2024, pour souligner le centenaire de la naissance du cofondateur du *mouvement Phases*.

Nous remercions Nicolas Liucci-Goutnikov et Mica Gherghescu pour leur soutien à ce petit pas vers la reconnaissance de l'œuvre des cofondateurs de *Phases*.



Le *Cobra Museum of Modern Art* d'Amstelveen au Pays-Bas possède un dessin d'Édouard Jaguer de la période Cobra (1949). Un dessin offert par Pierre Boulay et Gilles Petitclerc.

Qui accepte de nous suivre jusque-là a franchi le premier pas, celui qui coûte. Il a monté la première marche.

**Édouard Jaguer**  
***Phases Une internationale Révolutionnaire de l'Art Contemporain***  
**Atelier de la Monnaie, Lille, 1968**



## Ladislav Novák-Hadlíz : Poème à Édouard Jaguer

POÈME À ÉDOUARD JAGUER. JE SUIS  
LE DERNIER DES SURREALISTES EN L'EUROPE  
CENTRALE. JE SUIS LE PREMIER DES  
SURREALISTES EN L'EUROPE CENTRALE. JE  
SUIS LE PREMIER. JE SUIS LE DERNIER.  
JE SUIS. JE NE SUIS PAS. LE SURREALISME  
EST EN MOI. JE SUIS SA  
VICTIME HEUREUSE SA PROIE. .  
LADISLAV NOVÁK-HADLÍZ

### Poème à Édouard Jaguer

Je suis le dernier des  
surréalistes en l'Europe  
Centrale.

Je suis le premier des  
surréalistes en l'Europe  
Centrale.

Je suis le premier.

Je suis le dernier.

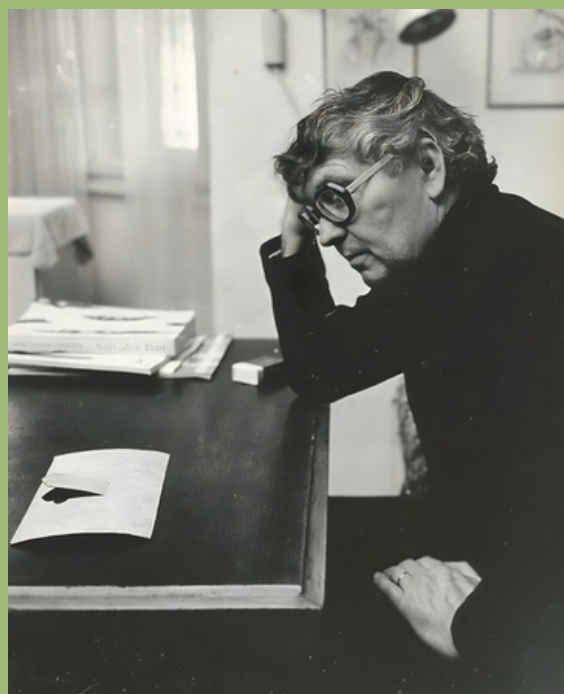
Je suis.

Je ne suis pas.

Le surréalisme est en moi.

Je suis sa victime heureuse  
sa proie.

Ladislav Novák-Hadlíz



Ladislav Novák



Édouard et Simone Jaguer  
Barbizon, 1953

*Amis, gardez vos yeux voraces  
pour avoir les mains libres.*

Édouard Jaguer

**PHASES** Archives Édouard et Simone Jaguer

Voir les infolettres précédentes : [Mouvementphases.fr/infolettres/](http://Mouvementphases.fr/infolettres/)