

Encore de ce côté-là: Mm. Sommer Ribeiro m'a demandé aussi si je n'avais aucun "Labsyninte", peinture, pour être joint à l'exposition Labsyninte que la F. O. va faire à Lisbonne. Je me suis tant d'un coup souvenue de notre conversation à Paris sur l'expo du même titre faite au Centre furburien de Paris — car c'est, sûrement, la même exposition ^{qu'on} ~~qui~~ va ~~être~~ ^{redonner} à Lisbonne — et de ce que tu m'as raconté à propos. J'ai dit à Sommer Ribeiro que, pour le moment, en matière de Labsyninte, je ne pouvais fournir qu'une photographie de mon visage actuel.

En revenant à notre Exposition du Fantastique et du Merveilleux (c'est juste le titre de cette exi-
bition) : elle se tiendra ~~le~~ ^{le} prochain mois d'Octobre — la dernière d'Octobre — et ~~aura~~ ^{aura} donc le temps pour des envois que tu jugeras bien. Avant au groupe de Chicago, j'ai des dessins, peintures et même des petits mais très belles sculptures (D. Green) de presque tout le monde — et j'ai l'intention de les exposer sans avis préalable — elles sont à moi, elles m'en ont été données. Donc... Et je ne crois qu'avec cette jonction je ~~ferai~~ ^{ferai} mauvais service au Planisphère Socialiste. Je suis plutôt ~~fermé~~ ^{ouvert} à la ~~contrainte~~ ^{liberté}.

Encore: face à la belle extension (de participation) annoncée par ta lettre, je vais écrire aussi à John

la participation néerlandaise est aussi
assure (pour ma collection)

* Je lui ai rendu visite, et il m'a dit: "Voyons, mon cher, maintenant, me
reste pas autre chose sans revenir..."

Lyle, pour invitation aux amis -
mattian, et souhaite qu'ils disent oui.

J'ai quelques doutes sensibles à écrire à Granell.
J'aimais bien ^{de} le voir participer - et les Zeller
aussi - mais le fait est que je les ai sentis
toujours assez distants dans cette matière, bien
que énormément, tendrement cordiales dans tous
les autres. De West, j'ai un petit dessin vraiment for-
midable. Oui, elles seront très bien venues, toutes les pho-
tos d'œuvres à exposer, bien comme des détails
biographiques d'auteurs.

Pour le catalogue, j'envisage de faire un jeu dans
le sens du "Dictionnaire Abrégé du Socialisme" é-
dité par Corti. ^{Archives Jouard et Simon Jagger} Petites gravures, mais au moins une
réproduction de chaque participation, indépendan-
ment de pouvoir exposer deux œuvres, au plus, de
même ~~des~~ peintures
simultanément, j'ai l'idée de donner un jeu plus
d'espace - comme reproduction-gravure - aux pein-
tres-et-poètes, ou poètes-et-peintres portugais
qui ~~en~~ entretiens on en la peut-être bonne idée
de s'en aller, de partir (je ne veux pas dire
mourir: je ne suis pas sûr de ce mot si faisible):
ce serait probablement: Francisco d'Ollanda
(XVI^{ème} siècle), Luis de Lacerda. Et Antonio Real,

Pour ces histoires de filmages: Sans en avoir la moindre idée,
je suis arrivée à la Tour Saint Jacques
juste 20 ans après - le 31 Mai 1984.
Le poème ou la Tour, et Flamel et Nerval,
se mêlent de mes, et moi d'eux, est fait,
et publié-daté 31 Mai 1984.

l'être encre, tant que les mots "gauche" et
"droite" représentent, au vrai, quelque chose!
Les articles vont être joints au II^{ème} volume
de "As Mãn Na Água & Calça no Mar" que je
prépare maintenant. Mais si tu me dises que
tu as quelque chance de les lire (ou faire lire)
en portugais, je pourrai t'en faire des xerox, à
t'envoyer plus prochainement.

C'est tant? Non. y'attend
avec impatience tes dessins
d'enfance 84-48, bien, comme
toute cette magnifique réalité

Tu Ducca Tu Sifnere Tu Maes
tro - que tu viens de m'annon-
cer.

Simone: Il faut que tu me dises
les noms de tes magnifiques chats,
pour que je puisse aussi les écrire.

Vous embrasse, à toi et à
Simone, et à lumière-maison,
et à la forte-collapse, et aux
yeux chats,

Marcus

Stefan Bacus est à Lisbonne. Il a réussi à obtenir une bourse de la Gulben-
Kian pour écrire un essai sur la Parole Surcristalline en Portugais.