

(1)

Il est difficile de faire un Jugement de l'Amour sans
jouer avec le concept qu'on a de l'Amour. Sans cette pa-
riable, je donnerai la parole à Antonin Artaud à l'épo-
que où ~~l'~~ l'illusion soviétique faisait ~~voix~~ voir royal :
"Au an retourne à la mentalité, au même, plus simplement,
aux mœurs du Moyen Âge, et je pourrais croire qu'il
~~est~~ y a une Révolution".
Volontier, j'habiterai aux XIII-XIV^{èmes} siècles, avant que les
lois, les mœurs, les dogmes actuels se soient établis, payés
par un saut périlleux technique que laisse l'être
humain dans l'oubli le plus vil.

Comme les surréalistes du XX^{ème}, et peut-être plus à fond
que les surréalistes, les Pré-Raphaélites anglais (mais il
n'y a pas d'autres) ont essayé cette Révolution. On dirait
qu'ils avaient lu le Charles Fourier unpublié! Et,
comme c'est le cas des surréalistes et du Surréalisme,
ils n'ont été envisagés, ou admis, que sous des critères
esthétiques. On peut croire que ça a été voulu par eux-mê-
mes, peintres, poètes, car, si le fond venait trop à la sur-
face, ils ~~seraient~~ seraient tous au bagne. (Ce qui, tant de,
même, n'était pas le cas des surréalistes, cent ans après).

José Corti, dans ses "Souvenirs Désordonnés" nous donne
un André Breton témoin, dans les années 60, comme "un
homme malheureux, et plus même qu'un malheureux". Et de
s'étonner qu'un homme qui voit son combat de tous les
jours silloner le monde, puisse se sentir si mal. Mais
moi (par exemple) je ne me sens pas mieux. Car le feu
central du Surréalisme n'a pas, pas de tant ~~l'~~
sillonné le monde. Le monde a passé sur le Surréalisme
comme le train de midi : école de peintres, d'écri-
vains prestigieux (merci!), mouvement français du premier
demi-siècle.

Merci, encore! Mais le Surréalisme n'est pas français,
comme il n'est pas anglais, ni allemand ni espagnol. Toutes

les forces de Breton se levèrent vers le monde uni-
versel et vers un ~~parad~~ paradis terrestre que n'a ②
pas de gîte. Il ~~se~~ souscrirai sans doute l'avis de
Taurier: "Là où vous lisez le mot civilisation, lisez
toujours barbarie".

Les forces, et ces forces, retourneront. N'importe
à quand, ni sans qui. Et, je crois, le Surréalisme
est né en France parce que c'est là aussi la for-
teresse du Rationalisme d'École. L'arbre sans
ombre.

De l'Amour, à proprement parler, je ne vois de
mots valables hors du ~~domaine~~ compas, inné-
-riel, de la Poésie. L'Amour, et son frère aîné Eros,
est le seul sens qu'on n'aura pas laissé du Sacré. À
la portée de tous, oui.

PHASE Archives Édouard et Simone Jaguer

Manu Cesari

Lx. 96

Adresse:
R. Basilio Teles, 6, 2^a D^a
1070 Lisboa Portugal