

Jaguer, Edouard

Berthe que tu as déjà chez toi Dame ~~Penelope~~
Penelope!

BT...

comme je n'arrive à publier cet homme-peintre
notable et complètement perdu dans les déserts
d'Australie, John Lloyd West, il me vient de
te proposer son inclusion dans la prochaine
"Phases" à l'bonne-felicitian. Oui? Non? Je
continue à avoir chez moi sa très belle est
très forte Hommage à André Breton (70 ans
haut, 4 mètres et demi de longueur) bien comme
un autre aérographe très beau, "Erotic Love".
Les aérographes sont magnifiques, presque te-
mibles, et J. Lloyd m'a raconté que, lorsque
il a commencé à peindre dans cette voie,
les marchands ~~se~~ ont retourné de lui en
disant que ce semble une photogra-
fie et que les bons clients aiment
peinture. Pourquoi non? Mais, le cas, fémible
si tu veux, c'est que les reproductions des
peintures que Lloyd m'a fourni de lui
ont des chutes, comment dot-on?, "entre la
pauvre et le fromage", annuaire, oui, mais
tellement du déjà vu que je l'ai conseillé de

se procurer et d'acheter, même en Australasie,
un Dictionnaire générale du Surréalisme et
des Breuilles, ce que, à cet égard, il a
fait.

"A Phala", si les dieux portugais ne s'entremettent,
na paraître ! On aura là, extra les textes por-
tugais, un poème, "donné" en français, des
poèmes de Petr Kral, et de Zbyněk Havlíček,
produits en Tchécoslovaquie, un très beau texte de
Oranell publié dans cette année dans le journal
"Cambo 16", de Madrid, 1 poème français d'I-
sabel, 1 poème portugais de Laurens Vance-
vel, deux versions anglaises de Jonathan
Griffin : a) cadavres exquis de moi avec Joan
Rodríguez ; b) poème de moi ; — un long
et "licencieux", de sexualité, poème de Sergio
Lima ; et, entre autres textes encore, le Très
célèbre mais jamais entendu jusqu'ici le texte
à trois produit par Alexandre O'Neill / Nora Mitrá-
ni / Simon Watan Taylor à Lisbonne en 1950.
Et encore : produits en espagnol (castellano), le
seul manifeste surréaliste écrit et publié en Es-
pagne — et que Brandt a superbement publié
dans son-de-lui "Le Surréalisme Espagnol"
— constituant (?) le numéro 2 du Bulletin In-
ternational du Surréalisme (le numéro 1 fait

en Tchécoslovaquie, le même an, 1936), écrit et
cogné, Bretan, Pérez, Wasthordahl, Domingo Perez
Minick, Garcia Calsara, etc.

Enfin, et en espagnol encore, la protestation-
manifeste des communistes argentins contre la
présence de José Pierre-Jean Schuster dans
la Semaine Seminaliste de S. Paulo, au
Moraël, Nov. 1985. (Je n'ai pas l'avoir en-
voyé, a texte).

El yanaky n'a pas répondu à mes deman-
des de collaboration, pour laquelle je lui est
écrit deux fois. C'est triste parce que j'ai
toujours bien répondu aux demandes qu'il
m'a fait, et que j'ai même accepté de voir
la lettre de moi - envoyé pour l'enquête sur
le communisme anglais - tout un petit peu
"censuré". D'un côté, c'est bon pour moi
parce que il y avait des passages vraiment
énormables (mais pour moi même, voyant!) et
quelque peu idiots, oui, presque imbéciles,
oui, et au surplus dans une lettre - et ^{avec} dans
une ~~grammaire~~ - peut-être illegibles. Mais,
tu ^{sais} sait, avant la bonne contenance et
l'esprit baroque ou malicieux, j'ai toujours

préféré la figure du clown jaune de tant,
~~inclu de son~~ même de moi.

Pour ce qui est des illustrations, j'ai décidé
de faire de chaque numéro de ~~la~~ cette revue
(et si à jamais elle se poursuit, disons
aussi) un hommage à un seul peintre. Pour
ce numéro ce sera Gerald Stack, qui, dernièrement,
venant, ~~par~~ à l'homme, a fait "les portraits"
de moi et de trois autres amis. Ceci
paraîtra en noir-blanc. En couleur, une
peinture dont je me trouve l'heureux ~~con~~connaisseur
amateur.

Quant à Nord-Amérique, il y aura Grace
de quelques ans que Rougemont incarne
bêtement à détruire et pas une seule rose
du noyer chicapois. On a assez (j'ai assez,
de ce seul jardin!). Le numéro "Phale" porte
marque, un feu, comme tu vois.
Mary Lou - qui savent m'écouter - des lettres
merveilleuses - ~~Edouard~~ - et du toujours en
mément vivant Juan Perea - paraîtront un
poème de chacun (de "la Saison des flûtes").
Ce qui sera aussi (main-d'œuvre de toi et de
Bel Zambary - la méditation dans l'histoire avec bel
ne... Antoine à Paris? ne T'enlaine et enlaine comme
- angles et chats Mani