

MAC

MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA

da Universidade de São Paulo

Parque Ibirapuera Caixa Postal 22031 São Paulo

mac 262/66

sp 26 mai 1966

Cher Ami Edouard Jaguer,

Je réponds votre lettre du 5 mai, d'un coup, aussi.

Une femme-graveur ici de SP, Mme Izar do Amaral Berlinck, a pris le bateau à Santos avant-hier: elle vous porte quelques dessins de SARA ÁVILA DE OLIVEIRA, artiste de Belo Horizonte (Etat de Minas Gerais). À mon avis c'est une révélation de notre milieu et elle a toutes les conditions pour appartenir au mouvement. Elle restait cachée, ne faisait pas de "promotion" etc. Je vous ai déjà parlé d'elle.

Sur Golyscheff, nous avons fait de nouvelles photos. Les 4 clichés de "Provecta", c'est aussi Mme. Berlinck que vous apportera en mains. Golyscheff va vous expédier cette semaine encore plusieurs photos: y compris deux reproductions que nous avons reçus de Madame Julia Behne (la fille du critique d'art allemand Adolpho Behne, déjà mort). Elle a deux tableaux anciens de Golyscheff, de 1914. Vous les verrez, les photos. Des bonnes.

Merci pour l'envoi des exemplaires numero 10.

L'affaire "Vielfaure" est une surprise.

Je pense que Yoshitome va prendre des mesures urgentes concernant le tableau disparu.

J'ai l'intention de faire l'exposition du groupe brésilien de Phases cette année. Ou ici eu alors dans une galerie.

Ditez moi un mot ~~des~~ des dessins de Apocalypse (photos envoyés au mois de mars).

Vous seriez prêt à écrire un petit texte sur le groupe austral ? (Golyscheff, Yoshitome, Kondo, Maria Carmen...)

Mon souvenir, mes amitiés à Madame Simone.

M. Edouard Jaguer
24, rue Rémy de Gourmont, Paris 19
France

Cordialement,

Walter Zanini