

Paris , le 23 Février 1957

Cher Antonio ,

Lors de ton dernier séjour à Paris , je t'avais mis au courant de la prochaine tenue à Amsterdam, au Stedlijk Museum, d'une grande exposition " Phases " , à laquelle tu participerais . Toutefois , je t'avais dit à l'époque que la date de cette manifestation , dont le principe avait déjà été arrêté en juin 1956 , n'était pas encore définitivement fixée . Je savais que nous avions prévu cette exposition pour les environs de mai , mais je craignais que certaines répercussions de la situation politique internationale nous obligent à la retarder sensiblement .

Finalement , les choses ne se sont pas passées ainsi : Monsieur Sandberg, Directeur du Musée , est venu me voir il y a trois semaines et nous avons fixé définitivement les modalités de l'exposition , dont le vernissage, au lieu d'être retardé, est en fait légèrement avancé : à Amsterdam même , " Phases " tiendra ses assises du 10 Mai au 10 Juin prochain . Après l'exposition s'en ira d'abord au Musée Municipal de Schiedam, puis ailleurs ; *par la suite, il faut va bien*

Toujours est-il que cela nous laisse en vérité très peu de temps pour nous retourner : en effet , toutes les œuvres doivent être prêtées à partir de Paris au début d'avril . Tous les frais de transport et d'assurances sont payés par le Musée de Paris à Paris seulement . C'est-à-dire que dans le cas où tu enverrais par la voie légale tes tableaux de Madrid à Paris ce premier tronçon du transport est à ta charge ; pour le reste tu n'as pas à t'en préoccuper .

La participation maximum de chaque peintre est fixée à cinq tableaux moyens ; la participation minimum souhaitée est de trois tableaux . Or, dans ton cas, cher Antonio , je dispose bien de trois tableaux , mais tous trois appartiennent à des époques différentes , d'une part ; ensuite , tous trois , sans exception sont assez différents de ce que tu fais mainte-

Cher Antonio, je n'ai pas besoin, je pense d'insister sur l'importance de cette manifestation, sur le travail terrible qu'elle me donne et sur l'urgence de ta réponse : il me faut, pour bien faire, celle-ci dès la fin de cette

deuxième semaine de février.

Aussi, je compte sur toi et sur Madeleine, à qui Simone et moi te demandons de transmettre nos amitiés.

Cordialement à toi

nant ; enfin, il n'y en a qu'un qui soit vraiment présentable, c'est celui qui était à l'expo " Phases " de Paris et que tu as reverni récemment : les deux autres sont fort embus.

Voici donc, pour nous résumer, ce que je te demande :

1° de me dire si tu es toujours d'accord pour participer à cette exposition, aux côtés de Lam, Matta, Soulages, Bryen, Herold, Arnal, Alechinsky, Corneille, Appel, Tapiès, Bertini, Viseux, K.O. Götz, Freddie, Scanavino et quelques autres ; la liste des exposants ne diffère de celle de Paris que par quelques noms ; sur cette question de ton accord définitif, je te demande de me répondre par retour :

2° quel système tu comptes employer pour acheminer tes tableaux de Madrid à Paris ; comptes-tu venir toi-même ou les envoyer ? Et, de toutes façons, peux-tu me donner d'ici une semaine les dimensions des tableaux que tu penses m'envoyer : ici, tu as la possibilité de mettre trois 80 si tu le veux, ou même un 100 et deux 80, ou quatre 60, etc... Seulement, il est absolument nécessaire que les tableaux soient à Paris vers le 20-25 Mars, d'une part, et d'autre part, que j'aie dès le début mars la liste de ta participation, avec les prix.

3° Il y aura un très beau catalogue, avec différents articles, poèmes et reproductions ; mais il est évidemment impossible de demander au Musée de ~~payer~~ les frais d'un cliché pour ~~40 participants~~ ; ~~Donc tout le monde ne pourra pas être reproduit. Mais toute fois, j'ai pris avec moi quelques photos des reproductions choisies par le Musée. Cliché au Musée ; mais dans ton cas, les clichés de ton livre sont un peu trop grand pour le format du catalogue (19 x 26), sauf peut-être celui de la " Dama " ; si tu peux récupérer ce cliché et le prêter dis-le moi ; dans le cas contraire, dis-le moi aussi. Tu m'envoies-moi en tous cas des photos récentes le plus vite possibles afin que je sois à même de te faire profiter d'un cliché xxxxxxxxxxxxxxx si l'occasion s'en présentait.~~

Encore une petite chose : connais-tu l'adresse de ton compatriote le sculpteur Chilida ? Monsieur Sandberg désire vivement le voir participer à l'exposition " Phases ", mais je n'ai pas son adresse ; si tu pouvais me la donner, cela me rendrait grand service, car, comme tu vois, il est temps !