

Paris , le 25 Février 1957

Cher Antonio ,

Lors de ton dernier séjour à Paris , je t'avais mis au courant de la prochaine tenue à Amsterdam , au Stedelijk Museum , d'une grande exposition " Phases " , à laquelle tu participerais . Toutefois , je t'avais dit à l'époque que la date de cette manifestation , dont le principe avait déjà été arrêté en juin 1956 , n'était pas encore définitivement fixée . Je savais que nous avions prévu cette exposition pour les environs de mai , mais je craignais que certaines répercussions de la situation politique internationale nous obligent à la retarder sensiblement .

Finalement , les choses ne se sont pas passées ainsi : Monsieur Sandberg , Directeur du Musée , est venu me voir il y a trois semaines et nous avons fixé définitivement les modalités de l'exposition , dont le vernissage , au lieu d'être retardé est en fait légèrement avancé : à Amsterdam même , "Phases" tiendra ses assises du 10 Mai au 10 Juin prochain . Après l'exposition s'en ira d'abord au Musée Municipal de Schiedam , puis ailleurs ; *un peu partout dans le pays*
partout, à tout va faire

Toujours est-il que cela nous laisse en vérité très peu de temps pour nous retrouver : en effet , toutes les œuvres doivent être prêtées à partir de Paris au début d'avril . Tous les frais de transport et d'assurances sont payés par le Musée de Paris à Paris seulement . C'est-à-dire que dans le cas où tu enverrais par la voie légale tes tableaux de Madrid à Paris ce premier tronçon du transport est à ta charge ; pour le reste tu n'as pas à t'en préoccuper .

La participation maximum de chaque peintre est fixé à cinq tableaux moyens ; la participation minimum souhaitée est de trois tableaux . Or , dans ton cas , cher Antonio , je dispose bien de trois tableaux , mais tous trois appartiennent à des époques différentes , d'une part ; ensuite , tous trois , sans exception sont assez différents de ce que tu fais mainte-

Cher Antonio, je n'ai pas besoin, je pense d'insister sur l'importance de cette manifestation, sur le travail terrible qu'elle me donne et sur l'urgence de ta réponse : il me faut, pour bien faire, celle-ci dès la fin de cette

dernière semaine de février.
Aussi, je compte sur toi et sur Madeleine, à qui Simone et moi te demandons de transmettre nos ami-

nant : enfin, il n'y en a qu'un qui soit vraiment présentable, c'est celui qui était à l'expo "Phases" de Paris et que tu as revêtu récemment : les deux autres sont fort embus.

Voici donc, pour nous résumer, ce que je te demande :

1° de me dire si tu es toujours d'accord pour participer à cette exposition, aux côtés de Lam, Matta, Soulages, Bryen, Guitte, Hérold, Arnal, Alechinsky, Corneille, Appel, Tapiès, Bertini, Viseux, K.O. Götz, Freddie, Scanavino et quelques autres : ta liste des exposants ne diffère de celles de Paris que par quelques noms ; sur cette question de ton accord définitif, je te demande de me répondre par retour :

2° quel système tu comptes employer pour acheminer tes tableaux de Madrid à Paris ; comptes-tu venir toi-même ou les envoyer ? Et, de toutes façons, peux-tu me donner d'ici une semaine les dimensions des tableaux que tu penses m'envoyer : ici, tu as la possibilité de mettre trois 80 si tu le veux, ou même un 100 et deux 80, ou quatre 60, etc... Seulement, il est absolument nécessaire que les tableaux soient à Paris vers le 20-25 Mars, d'une part, et d'autre part, que j'aie dès le début mars la liste de ta participation, avec les prix.

3° Il y aura un très beau catalogue, avec différents articles, poèmes et reproductions ; mais il est évidemment impossible de demander au Musée de ~~verser~~ les frais d'un cliché pour ~~photographier~~ 40 participants : ~~Dans tout le monde au moins~~ ~~pas une reproduction tolérable toute fois, j'en suis sûr sans~~ ~~oublier les reproductions choisies par la ~~maison~~ maison~~ ~~photographie~~ cliché au Musée ; mais dans ton cas, les clichés de ton livre sont un peu trop grand pour le format du catalogue (19 x 26), sauf peut-être celui de la "Dama" ; si tu peux récupérer ce cliché et le prêter à ~~moi~~, dans le cas contraire, dis-le moi aussi et envoie-moi en tous cas des photos récentes le plus vite possible afin que je sois à même de te faire profiter d'un cliché ~~aux derniers moments~~ si l'occasion s'en présentait.

Encore une petite chose : connais-tu l'adresse de ton compatriote le sculpteur Chilida ? Monsieur Sandberg désire vivement le voir participer à l'exposition "Phases", mais je n'ai pas son adresse : si tu pouvais me la donner, cela me rendrait grand service, car, comme tu vois, il est temps !