

Paris, ce 12 juin 1966

Très cher Walter,

Je réponds à votre bonne lettre du 26 mai, point par point, selon notre excellente habitude !

A ce jour, je n'ai pas encore reçu de nouvelles de Mme de Amerel Belrinck; ~~je~~ je pense que cela ne saurait plus guère tarder maintenant, mais comme j'ignore la durée exacte du voyage par bateau, il m'est bien difficile de me faire une idée du moment où cette dame pourrait arriver. Je suis impatient de voir les dessins qu'elle m'apporte, puisque vous me dites que cette ~~Sera~~ ~~Avila~~ Avila de Olivera est une révélation pour vous. En ce qui concerne "Phases", vous savez déjà, cher Walter, plusieurs "révélation" à votre actif, de toutes façons, et la redécouverte de Jeff Golyscheff, ce qui constitue un assez beau palmarès.

Je vous tiendrai au courant de mes réactions sur les dessins de ~~Sera~~ A. de O. dès que Mme Berlinck me les aura remis. Si cela m'intéresse vraiment, je suis prêt à faire pour elle dans le N°II ce que j'ai fait pour Marie Garmen dans le N°IO.

Pour Alvaro Apocalypse, je dois bien dire que pour l'instant ce qui me fascine le plus chez lui, c'est son nom; quand aux dessins dont j'ai reçu les photos, s'ils présentent d'indéniables qualités de métier et de curiosité, je ne parviens tout de même pas à y déceler les mêmes éléments d'intérêt que dans ceux d'Odriozola et Garmen. Je veux donc attendre de recevoir les nouvelles choses avant de me permettre d'émettre un avis.

Côté Golyscheff, tout marche à merveille maintenant, grâce à la grande enveloppe de photos que j'ai reçue trois jours après votre lettre. Si je ne reçois pas d'autres documents, d'ici là (mais je suis persuadé que vous m'en enverrez encore), voici comment je conçois l'illustration de la partie J.G. de "Phases" II. Le texte d'Hausmann serait illustré par la photo-portrait de J.G. prise en 1965 et celle du dessin de 1919 perue dans le "Cicero"; si dans l'intervalle je recevais les reproductions de 1914 dont vous me parlez, via Mme Julia Behne, je pourrais éventuellement ajouter l'une d'elles. Votre texte à vous, cher Walter, serait illustré par 2 ou 3 repros en noir d'oeuvres récentes, par exemple "Rustique", "Nocturne" et "Arabesque". Entre les deux textes, faisant en quelque sorte office de trait d'union, la repro en couleurs de "Provets", dont Mme Berlinck doit me remettre les quatre clichés. (A ce propos, cher Walter, j'aimerais que vous me disiez combien de temps je peux conserver ces clichés, maximum.)

Toujours rien du côté tryptique de Yoshitome. Hélas...

A ce propos, je vous rappelle que je suis toujours grand amateur de photos d'oeuvres nouvelles de Y.Y., pour ce N°II. Le temps ne manque pas encore, car mon imprimeur doit être exproprié et de ce fait la sortie de la revue sera probablement ajournée; mais je veux tout préparer comme si de rien n'était, c'est-à-dire en septembre ou plus tard, quitte à changer éventuellement ce qui devrait l'être, ou ajouter ce qu'il serait indispensable d'ajouter.

*tout de même
précis*

C'est il faut toujours, dans ce domaine comme dans tout autre, tenir compte des surprises. Et à ce propos de surprise, je suis bien obligé, cher ami, de revenir sur ce que je vous ai dit dans ma lettre du 5 mai au sujet de l'auteur du "faire-part": contrairement à toute attente et aux indices qui semblaient l'accuser, ce n'est pas Vielfeure qui est l'auteur de ce coup. Il s'est justifié récemment, et si son attitude intérieure demeure tout aussi équivoque et injustifiable, ~~il n'en reste pas moins que nous~~ ^{qui ne pouvons} devons le lever de cette accusation. Mais il n'en reste pas moins que le coup vient de l'intérieur de "Phases", et qu'il s'est été perpétré par quelqu'un d'entre nous qui cherchait à faire accuser Vielfeure, et qui a multiplié les indices pouvant provoquer ce résultat. Mais une ou deux erreurs s'étaient quand même glissées dans son système, erreurs que Vielfeure nous a fait remarquer et qui en effet le disculpent. Il y a donc là un point à éclaircir, ce qui est d'autant plus douloureux qu'il ne peut s'agir que de quelqu'un de très proche de nous. A vrai dire, dans la mesure où Vielfeure est maintenant innocenté, il n'y a guère qu'un seul autre de nos amis qui soit en la possibilité de se livrer à cette force imbécile, et nous croyons savoir qui, mais je ne veux plus désormais accuser personne sans preuve décisive de la culpabilité. Toute cette affaire idiote a, de toutes façons, une jalousie entre peintres comme source et comme base.

Heureusement, ce ne sont là que des incidents, déplorable certes, mais inévitables dans le tissu de notre activité, qui est fait aussi de choses positives, comme l'exposition de notre ami polonais Tadeusz Brzozowski mardi à la Galerie Lambert. Je vais vous envoyer par courrier différé, en imprimé, plusieurs exemplaires du catalogue avec ma préface.

Et à ce propos de préface, ~~et~~ il va sans dire, cher Walter, que je serai ~~très~~ très heureux d'écrire un petit texte de présentation pour notre groupe "austral". Je voudrais seulement savoir dès que possible quelle devrait être la longueur de ce texte, et quand la date limite pour vous l'envoyer, car vous n'en dites rien.

PHAS
SE