

MAC

MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA

da Universidade de São Paulo

Parque Ibirapuera Caixa Postal 22.031 São Paulo

MAC 453/67

S. Paulo, 30 Mai 1967

Cher Ami Edouard,

J'ai reçu votre lettre du 14 Avril. Je souhaite que le catalogue "Grupo austral do Movimento Phases" ainsi que l'article "Cap Austral" publié dans le "Estado" soient déjà entre vos mains. La vingtaine d'exemplaires vous sera remise aussi. Est ce que ma lettre du 17 Avril & est arrivée chez vous?

Et encore: avez vous reçu de M. Di San Lazzaro le US\$ 1.034= pour le paiement des divers tableaux acquises à Paris ?

D'autre part, pouvez vous m'envoyer le reçu correspondant au règlement de la souscription "Phases" ?

Je ne suis pas allé encore au journal pour toucher le paiement de votre article. J'espère le faire au début de la semaine prochaine.

Et encore...

Les reçus pour Méloux et Dupuy accompagnent cette lettre. Ils doivent signer dans les deux voies, comme d'habitude. J'espère trouver le moyen de leur faire parvenir la somme le plus tôt possible.

Je vais étudier avec l'administrateur le chemin à suivre pour le règlement du n° II de Phases.

J'ai peur que mes lettres n'arrivent pas toujours. Celle du 28 Mars montrait une petite relation des paiements à faire. Voici la démonstration:

Langlois	Us\$500,00
Maissner	300,00
Daussey	250,00
Jaguer(Nowac)	100,00
Souscription de Sara Avila	4,00
	<u>1.154,00</u>

déduction du tableau de Yoshitome	<u>120,00</u>
-----------------------------------	---------------

1.034,00 (virement a être fait par M. San Lazzaro (Galerie XX Siècle).

2.455.-

- 150.-

2.305.-

2305

287

2075

12.-

105 8

441
1423

1373 F.

2455 F.

1473 F.-

1473 F.~~1473 F.~~

MAC

MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA

da Universidade de São Paulo

MAC 453/67-2 Parque Ibirapuera Caixa Postal 22.031 São Paulo

Il y a longtemps vous m'aviez écrit sur une commission à propos de la vente du tableau de Yoshitome. Je ne me souviens plus de quoi il s'agissait exactement. Ne hésitez pas à m'écrire à ce sujet d'un nouveau: on a encore le temps.

Excusez-moi de cette lettre trop pragmatique: mais il le faut.

J'attendais une lettre de vous: c'est pour ça que ma réponse à la votre du 14 avril ne suit qu'aujourd'hui.

Je viens d'écrire à Mlle Alvin: malheureusement je ne vois pas de possibilité de faire expédier les tableaux de Kondo et même des autres. Je ne peux pas rien attendre des messieurs du Itamaraty et de la bureaucratie impérante.

Il vous faut faire l'exposition d'après-moi centrée sur Golyscheff, plus les autres avec les dessins et les tableaux qui sont chez vous.

C'est vraiment désolant tout ça: mais avec l'Itamaraty j'en ai assez.

Peut être un miracle interviendrait: quelqu'un qui part en Europe les prochains jours...

Je vous répète que l'exposition Phases ici a été un vrai succès. J'étudie maintenant la possibilité de la présenter à Rio et ailleurs. Votre article a fait impression et justement à un moment où on parle beaucoup de la "objectivité".

Je reviendrai.

~~Deux coupures~~ sont ajoutées à cette lettre, comme d'habitude écrite au Musée et en vitesse.

Mes amitiés - et de ma femme - à Madame Simone.

*Je vais vous remercier de
photos de l'exposition*

Um abraço cordial.

*Les artistes vous remercient
vivement votre attaché*

Edouard Jaguer
24, Rue Rémy de Gourmont
Paris XIXe. FRANCE

Walter Zanini
Walter Zanini

*Que pensez-vous de Michel Buton?
Il est venu voir l'exposition qui
lui a beaucoup intéressé. Il
vous connaît, d'après ce qu'il m'a dit*