

MAC

MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA

da Universidade de São Paulo

MAC 756/67

Parque Ibirapuera Caixa Postal 22.031 São Paulo

S. Paulo, 19 Septembre 1967

Cher Ami Édouard,

Votre lettre du 30 Août est arrivée depuis plusieurs jours mais j'attendais le débarquement des oeuvres à la Douane pour vous écrire.

Voilà que la chose est faite. Les tableaux, le caisson étrange de Meissner; tout est là dans une salle très blanche. Aucune injurie dans les toiles, dans le dessin de Nowac.

Demain soir, à côté d'une exposition de jeunes (150 oeuvres) nous allons ouvrir cette salle des acquisitions récentes: avec le Hartung, le Soulages, le Fontana (un tableau à plusieurs coupures, classique et d'un choix qu'on ne peut pas discuter).

Le tableau de Langlois est puissant, celui de Daussy d'un raffinement très français: il a été admiré par les artistes jeunes qui sont venus ces derniers jours au Musée. Domage que on ne peut pas mettre le Méloux et le Dupuy à côté de l'objet énigmatique et polonnairement burlesque de Meissner: une leçon aux fabricants de caisses poubelles en grand nombre de ce côté de l'Atlantique.

Édouard: je vous prie de bien vouloir remettre d'urgence par le courrier le n° 11, aussi bien à Sara (rua Aimorés, 1630, Belo Horizonte-Etat de Minas Gerais) qu'à Kondo et Yoshitome. Celui-ci est d'accord pour le 20%: il va vous remettre l'importance.

Mes cousins ne sont pas encore rentrés: je vais vous remettre la somme de Méloux et Dupuy par la Banque. Attendez.

Le n° 11 est fort bien, je vous dirai un mot après.

Le juri, les messieurs du juri de la Biennale, à ce moment

MAC

MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA

da Universidade de São Paulo

Parque Ibirapuera Caixa Postal 22.031 São Paulo

756/67-2

même se trouvent dans l'étage au dessous en discutant le prix de la Biennale. Cesar ? Turnbull ?

Demain ou après demain ils viennent au Musée voir les collections et la nouvelle salle des acquisitions récentes:

Merci de la facture destinée à l'USP.

Un abraço à Madame Simone et mes amitiés à vous et aux amis parisiens.

Edouard Jaeger
Rua Rémy de Gourmont, 24
Paris-19e.
France- França

P.S. Gilda m'a écrit en disant que l'une des raisons de l'échec de l'exposition me de la Boétie a été le mauvais état des conservations des dessins que se trouvent chez vous! J'espère une occasion, pour vous remettre des tableaux de ^{tableaux} fonds etc.

Prière d'envoyer d'urgence la ville natale de Daussey et l'année de sa naissance