

MAC

MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA

MAC 210/68

da Universidade de São Paulo

Parque Ibirapuera Caixa Postal 22031 São Paulo

São Paulo

18

Mars

1968

Cher Ami Edouard,

Voici quelques jours j'ai vu une petite toile de Bernardo Cid. Je le connaissais assez ^{mal}. A la dernière Biennale le jury avait reffusé 1 ou 2 tableaux de son envoi et il avait décidé de demander le retour des autres acceptés. C'est un type qu'on voit peu, qui est toujours chez soi, qui expose assez rarement. Il a 43 ans mais il reste assez méconnu. Pietro Maria Bardi, directeur du Museu de São Paulo, s'est intéressé à lui depuis quelque temps et a fait un effort pour que son oeuvre soit moins anonyme.

La petite toile que j'avais vue m'avait vraiment impressionné. J'ai demandé son adresse et je suis allé. Voilà quelqu'un qui est "Phases" sans le savoir, je me suis dit. Il m'a montré des tableaux assez grands, travaillés avec une maîtrise technique surprenante dans un milieu ouvert à toutes improvisations. Les photos dont j'ai la satisfaction de vous faire parvenir (et je vous enverrai aussi des slides en couleur) parleront de sa profondeur originale. Je le propose donc à votre appréciation. L'austérité de l'homme aussi m'a impressionné: c'est quelqu'un qui ne veut vivre que de sa peinture. C'est donc quelqu'un destiné aux difficultés permanentes ici dans ce vaste pays encore tout pris par les affaires autres.

Moi je pense que c'est un des peintres majeurs de notre monde sud-américain et avec une catégorie franchement internationale. Je le dis dans toute honnêteté et nullement embalé par une impression superficielle. Je dis ça ^{très} froidement.

Je fais suivre en même temps quelques ^{photos de} dessins de Kondo. Pas de nouvelle de Yoshitome.