

D'accord - avec plaisir - pour un texte sur toi pour l'Espagne. Mais pour quand,
et quelle longueur ?

Paris, ce 23 juin 1984

Bientôt une autre, avec liste des oeuvres
que j'envoie. Réponds-moi vite.

Bien cher Mario,

Nous t'embrassons

Ceci est une simple réponse d'attente, destinée à prévenir toute
impatience de ta part - et surtout à te donner mon accord au sujet de
l'exposition à laquelle tu nous proposes ~~des~~ participer. Voici donc une
première petite liste des gens auxquels j'ai pensé dans les conditions
précises que tu m'indiques : envois strictement postaux, donc oeuvres de
petites dimensions. D'abord, les deux dessins d'enfance de Jaguer, bien
sûr, que je choisirai avec soin parmi les oeuvres que j'ai encore ici (il y
a 42 pièces à Lyon, qui ne reviendront que plus tard), avec soin d'autant
plus qu'ensuite ces deux pièces iront dans ta collection; ensuite, qui sont
déjà partis ou vont incessamment partir, des dessins de Suzanne Besson,
des alchimages de Ladislav Novak, des dessins de Roman Erben, des "inversa-
ges" de Milan Napravnik, deux petits tableaux de Jean-Marc Debenedetti,
des "gommages" de notre ami irakien Abdul Kader El Janaby et des dessins
d'un de ses amis libanais (il t'écrit à ce propos), et encore un collage
plus récent de Simone. Suzanne Besson, c'est déjà parti, Abdul aussi.
L'un et l'autre t'ont ~~écrit~~ écrit une petite lettre en même temps et Abdul
joint à son envoi plusieurs documents relatifs à l'activité du "Desir liber-
taire", et Suzanne son catalogue récent que j'ai préfacé). Quant aux pièces
de Simone, moi, Erben, Novak et Napravnik, je pense te les envoyer d'ici
une dizaine de jours en un seul envoi entre deux cartons solides, comme
"imprimé recommandé". Debenedetti doit aussi t'envoyer ses deux petites
toiles la semaine prochaine. Tout cela s'est donc fait très vite, mais
si je connaissais la date de l'expo (que tu ne m'as pas indiqué), je pourrais
peut-être encore recruter quelques oeuvres d'autres amis; c'est une question
de temps et dispositions à prendre. Là, je fais avec ce que j'ai "sous la
main" et ce qui peut voyager facilement sans soulever des problèmes insonda-
bles.

A propos d'Artur, je te signale qu'il possède entre autres choses
un ou deux tableaux de notre ami anglais Philip West, et peut-être aussi
quelque chose de Granell - mais je sais par ailleurs que tu es en relations
avec celui-ci, qui se trouve actuellement en Espagne (il m'a téléphoné
voici quelques jours). Personnellement, je ~~me~~ tiendrai beaucoup à ce que
l'un et l'autre participent. Il y a aussi Perahim, mais il n'est pas là
en ce moment : pour lui comme pour quelques autres, c'est donc une question
de date. Il faudrait me dire aussi si tu as besoin de documents, textes,
ou photos pour le catalogue.

Personnellement, comme tu t'en doutes, je ne vois aucun inconvénient
à la présence de Burns, Dauben, Johnson et autres amis "dissidents" du
groupe américain, mais je connais la "doctrine" de Franklin à cet égard
et il avait par exemple réagi assez négativement quand il a constaté,
dans l'exposition "Trajectoires 1905-1983" (que j'ai ~~me~~ organisée l'an
dernier à "1900-2000") la présence d'oeuvres de Burns et Dauben. Il s'agis-
sait pourtant d'oeuvres anciennes, données jadis à Toyen par les surréalistes
américains, et qui remontaient bel et bien à l'époque où Thom et J.J.J.
étaient membres de ce groupe et amis de Rosemont ! Ce que je lui ai fait
remarquer avec la plus grande fermeté. Cet incident a d'ailleurs été sans
suite et Franklin vient encore de m'écrire une lettre charmante pour me
féliciter du travail que j'ai fait dans le "Dictionnaire". A mon avis,
l'exposition que tu prépares n'a pas à tenir compte des divergences ^{mineures}
(ou de personnes) entre les uns et les autres, ^{en fait} ce n'est ni une exposition
surréaliste ni une exposition "Phases", mais une exposition plus générale
où les uns et les autres sont représentés suivant les possibilités qui se
présentent.

* *quant elles sont seulement*