

MAC

MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA

da Universidade de São Paulo

MAC 907/68

Parque Ibirapuera Caixa Postal 22031 São Paulo

São Paulo

10

Décembre

1968

Chère Madame Simone,

Merci de votre longue lettre du 13 novembre.

On n'a pas fait, ni même après l'annonce-"sensation", le "show" Phases à Belo Horizonte. Je crois que Sara Avila y tient pour beaucoup. Je ne crois pas, à la coïncidence curieuse des événements derniers avec l'affaire de Minas Gerais.

Pour l'instant je tâche de faire envoyer à Paris quelques tableaux de Bernardo Cid.

J'ai reçu l'invitation pour l'exposition à Montmaur. Il me fallait quelques autres exemplaires, ainsi que 4 ou 5 catalogues, pour les artistes. Du catalogue de Lille, pas un seul nouveau exemplaire m'a été finalement envoyé. Et les "austraux" réclament toujours.

Merci de l'accueil que vous avez dispensé à Maria Carmen et à son époux.

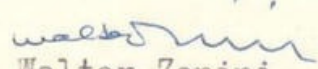
Yoshitome se trouve au Canada. Mais je ne sais pas où exactement. Il n'écrit pas souvent.

Et Golyscheff ? Il ne figure pas à l'exposition d'Anjou. C'est parce que il n'a pas d'œuvres graphiques ? C'est ma conclusion d'après la lettre de Jaguer (5/8/68).

Je ne pas oublié du catalogue de l'exposition surréaliste ("A Phale"). Nous n'avons pas encore réussi à détecter le jeune Sergio Lima.

C'est tout pour aujourd'hui et peut être pour l'année aussi.

Bien affectueusement à vous et à
Edouard (et bonne année aussi)


Walter Zanini

M. Simone Petit
24. rue Rémy de Gourmont
Paris - XIX - France