



supplément
de
LETTTRISME

100 exemplaires numérotés.
Linogravures, eaux-fortes,
photographies originales,
dessins, collages des artistes
de L Lettre et du Si
Beaux papiers et emboîtement
cartonné imprimé. Textes im-
primés. Toutes les contribu-
tions numérotées et signées
par les artistes, poinçonnées
par la revue. Prix variable
selon les numéros. Catalogue
sur demande.

13, Rue de Mulhouse Paris 2ème
GUT. 50.20

SOMMAIRE

14 artistes : Rosie Vronski,
Maurice Lemaître, Jacob Adam,
Aude Jessemin, Alain Satier,
Francis Naves, Stelio Marz,
Viviane Brown, Frédéric Studeny
Jacques Spacagna, Roberto Alt-
mann, Roland Sabatier, Micheline
Hachette, Claude-Pierre Quemy.

2 eaux-fortes, 4 linogravures,
2 dessins originaux, 1 cahier
de vingt pages imprimé sur
Ingres de couleur avec 6 hors-
textes et une linogravure en
2 couleurs, 1 collage, 1 poème
imprimé sur Arches, 1 photo
originale, 1 photocopie colo-
riée, 1 prose peinte dans un
dossier de papier doré, etc.

Directeur : Maurice Lemaître

Beau livre de format 21 x 27
100 pages. Plus de 60 clichés
trait et simili. 50 hors-texte.
Couverture bristol, jaquette
cliché couleur. 300 exemplaires
numérotés, dont 50 de tête avec
une linogravure originale 2
couleurs et signés par l'auteur.

Canaïdes

Lemaître

AUTOMONOGRAPHIE
SUPERTEMPORELLE

Pour la première fois, sont reproduites dans ce
livre l'ensemble des planches du roman hypergra-
phique commencé en 1950 par Lemaître, enrichies
de nouveaux textes et commentaires dessinés sur
l'esthétique nouvelle. Le lecteur est invité à
placer entre les pages, sur des emplacements ré-
servés à cette effet, ses propres commentaires
à l'œuvre plastique de l'artiste.

Lettrisme
13, Rue de Mulhouse
Paris 2ème GUT. 50.20

Paris, le 21 décembre 1964

NOTE à : R.Altmann, Viviane Brown, M.Hachette,
I.Isou, A.Jessemin, A.de Latour, M.Lemaître,
R.Sabatier, F.Studeny, R.Vronski.

Cher ami,

1) La boîte-cadeau supertemporelle ne pourra vraisemblablement pas sortir avant la fin de l'année. D'une part, un fort pourcentage des participations n'est pas parvenu chez moi. De l'autre, il y a de très grandes difficultés avec l'emboîtement. Pouvez-vous :

- a) pour les retardataires, m'indiquer à quelle date vous pourrez me remettre vos participations
- b) pour tous, si vous êtes opposé au principe d'une boîte en plastique transparent.

2) Les participations à LETTRISME n° 2, plus faciles à faire, devront m'être remises le lundi 28 décembre dernier délai. Je rappelle que l'on peut me donner un stencil, que je tirerai à mes frais. Tout autre participation fournie par l'auteur lui-même pourra prendre place aussi dans le numéro, à condition qu'elle soit de format 21 x 27.

3) Les participations à Ur n° 3 devront être remises au plus tard le 15 janvier 1965. A ce sujet, plusieurs remarques :

a) ces participations devront être gratuites pour ce numéro. Il ne sera rien remboursé sur leur fabrication. La raison en est que la revue a fait de gros investissements de publicité, d'impression, etc, et qu'elle a un déficit impressionnant. Un numéro dont le coût sera réduit aux frais essentiels est donc indispensable.

En compensation, il sera donné, pour les participations énéruses (imprimées, tirées sur presses à bras, photographiées, etc), un ou plusieurs exemplaires H.C. en supplément, à celui qui aura fait cet effort méritoire.

b) Avant de vous engager dans la fabrication de votre collaboration, je voudrais voir un spécimen de celle-ci.

4) Le point 10 de la section "peinture" du Communiqué d'organisation n° 1 d'Isou n'étant pas suivi par les lettristes (sauf Isou, moi et quelquefois Sabatier), je propose d'instaurer un tour d'intervention pour les réponses aux critiques. Chaque critique nous concernant arrivant chez moi par l'Argus, il sera demandé à tour de rôle, à chacun de ceux dont les noms sont en haut de cette page, d'y répondre. Une copie de cette réponse me sera communiquée et discutée par tous si nécessaire afin de rendre constamment meilleure notre argumentation.

Amicalement,

Maurice Lemaître

P.S.-On est prié de répondre à cette note point par point. Merci !