

Dans l'intervalle, peut-être encore en 1970, nous devons faire une exposition, également de tableaux, mais plus restreinte, à l'Université de Cardiff, au Pays de Galles. Ce sera la première fois que nous nous manifesterons en Grande-Bretagne, pays où jusqu'à présent nous manquions des contacts nécessaires pour mettre en oeuvre des manifestations de ce genre.

Pour résumer le programme à grands traits, compte non tenu de petits changements de date éventuels : ~~1970~~ 1969 encore ou début 70, petite exposition d'oeuvres graphiques au Musée d'Agén, suite des expositions de Montmar et Toulouse; 1970 toujours, publication du N°2 de "Phases"; 1970, mais été ou automne, Université de Cardiff; printemps 1971, exposition à l'Ancienne Douane de Strasbourg; fin 1971, Musée d'Ixelles. Je vous tiendrai de toutes façons au courant des changements éventuels, qui ne sauraient d'ailleurs affecter que les dates ~~elles~~, le principe de ces manifestations étant désormais irrévocable.

De Bernardo Cid, aucune nouvelle récente; mais le mois dernier, un coup de téléphone de Londres, d'une dame de ses amies, qui voulait savoir si le cas échéant nous pourrions venir là-bas pour la vernissage de Cid. Comme c'était malheureusement impossible, cette dame, si demeurant charmante, a dit à Simone que Cid et elle-même s'efforceraient de venir à Paris avant que notre ami quitte l'Europe. Depuis, nous attendons...

Il va de soi que de Cid comme des autres amis du groupe austral il serait souhaitable que dans le courant de l'année 70 nous recevions par un moyen ou un autre des tableaux, de sorte qu'ils soient dignement représentés dans les grandes manifestations à venir. En effet, à part Agén, toutes les autres expositions inscrites au programme sont des manifestations de grande envergure, où il est souhaitable que tous les artistes collaborent à "Phases" soient représentés par des toiles, et si possible assez grandes. Pour Yoshitomé, pas de problème : il vaient d'envoyer une ou plusieurs oeuvres ici, je dois seulement trouver un moyen pratique et pas trop onéreux de les dédouaner, ce qui n'est d'ailleurs pas tellement facile.

Je pense que la naissance de Paula a dû vous consoler quelque peu de l'état général du monde, le Brésil ne faisant évidemment pas exception à la règle. A Paula et à ses parents, nous présentons nos félicitations les plus amicales, auxquelles nous joignons celles de Golyscheff, auxquels nous avons appris cet événement "interplanétaire".

Je ne puis m'étendre longuement ici sur nos impressions de séjour en Tchécoslovaquie; sachez seulement que dans l'ensemble, ces impressions étaient assez déprimantes, en dépit du fait que nous étions heureux de revoir tous nos amis de là-bas, lesquels auront désormais beaucoup plus de difficultés à voyager que par le passé, vous vous en doutez bien. ~~Le territoire de ce que nous appelons "Liberté" se rétrécit de plus en plus,~~ à la manière d'une pesade chagrin. Pour tout dire en peu de mots, eh bien je dirai qu'une exposition "Phases" dans de telles conditions tensit un peu du prodige, et que ce prodige n'a pu être réalisé que grâce au courage et à la ténacité de nos amis tchèques. Vous allez prendre connaissance du catalogue et vous comprendrez ce que je veux dire : en effet, pas un mot de ma préface n'a été censuré.

Cher Walter, vous pensez bien que nous suivons avec une grande attention l'évolution de la situation chez vous, et que plus que jamais nous aimerions recevoir de vos bonnes nouvelles; quelques lignes seulement, si le temps vous manque pour écrire longuement. A l'occasion, aussi, la documentation que vous m'avez annoncé sur Kusuno, et que je n'ai pas encore reçue.

Et surtout, dites-nous vite si nous vous verrons cet hiver ! Nous vous attendons déjà....

Bien affectueusement à vous
et à votre charmante femme.