



MAC

MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA

da Universidade de São Paulo

MAC 676/65

Parque Ibirapuera Caixa Postal ~~8191~~ São Paulo
22.031

S. Paulo, 15 Mars -1965

Cher Jaguar,

Votre lettre du 14 Fevrier est bien arrivée, quatre jours après. Mais j'attendais des informations et un moment propice pour vous répondre. Voilà l'occasion.

D'abord une bonne nouvelle: mes amis de Belo Horizonte ont retrouvé les 3 dessins d'Alechinsky et les deux peintures sur papier de Lacomblez. On les avait mis dans une caisse destinée à la Hollande. Malheureusement les deux dessins de Benayoun se trouvent encore perdus. Je ne sais pas où ni quand ils ont se sont égarés. Il n'y a rien dans ma mémoire à ce sujet. Peut-être ils étaient à S. Paulo. Je ne sais pas. Ce qui est sûr c'est qu'ils ne sont pas avec nous. La personne qui a fait le contrôle ne se rappelle pas exactement des exemplaires de Benayoun (quantité). C'est dommage. Mais attendons encore un peu. Avez-vous écrit à Llinas ? Les œuvres retrouvées sont déjà chez le Ministère des Affaires Etrangères (Itamaraty - Rio) et je crois qu'elles seront envoyées incessamment à Paris.

Sur les reliefs de Meissner, je me souviens que Nicolas Vlavianos, le sculpteur grec qui habite à S. Paulo (il a participé au Salon de Mai, Realités Nouvelles, Comparaisons à Paris et il y a ~~4~~ 4 1/2 ans) avait fait des petites restaurations étant donné qu'ils étaient déjà abîmés au moment de leur arrivée à S.P. La pièce qu'il a vendue à Nemirovsky était parfaite.

J'attends avec impatience les nouvelles sur l'exposition aux Etats-Unis. Je crois que j'aurai d'autres indications brésiliennes à faire.

La photo de Kondo est bien arrivée. Mais, je vous demande encore une fois, j'ai besoin d'un autre catalogue d'Ixelles (pour moi). Les deux autres sont déjà avec Wesley et Kondo. J'ai besoin aussi de 3 numéros du 9. Vous m'aviez promis mais jusqu'à ce jour je n'ai reçu qu'un seul exemplaire.

Un mot de Kondo: il vous remercie vivement son choix pour l'exposition à la Maison de la Culture de Caen.

Je suis heureux que les fameux catalogues des "Gerais" vous aient parvenus. J'attends encore un porteur pour envoyer encore des numéros de celui de S.P.

Et à propos de porteur: mes amis vous ont cherché en vain à Paris. Ils n'ont pas trouvé votre numéro de téléphone sur la liste. Ils ont essayé je ne sais pas quel moyen pour vous rejoindre, mais ils ont échoué. Tant pis. Les 250 dollars ont fait plus de 25 mille km



MAC

MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA

da Universidade de São Paulo

Parque Ibirapuera Caixa Postal 8191 São Paulo

et ils sont revenus à aux mêmes mains.
Donc, il me faut attendre un autre porteur. *l'ami qui s'en va* quel est
ou quels sont les numeros de telephones plus accessibles où on
peut vous trouver le matin, le soir etc.

J'espère trouver un porteur avant le mois de Mai. Attendons un
peu.

Nous avons fait une exposition d'acquisitions recentes (une belle
petite salle dont je vous enverrai la photo dans un autre envello-
pe) où il avait le caisson de Martini (qui fait un grand succès
au Musée) le dessin de Vielfaure (qui m'a envoyé une belle gravu-
re), ~~des~~ des oeuvres d'Odriezola, Kondo, Jagobo, Sklavos, Spite-
ris, Weinrib, Wesley Duke Lee et d'autres artistes brésiliens et
etrangers. C'est une salle pour des expositions périodiques. Nous
avons ~~une autre~~ où le 8 avril nous exposerons les oeuvres de Jef
Golyscheff. *aussi une grande salle*

Il y a deux mois que je ~~travaille~~ *donc la préparation de* l'exposition
de cet ancien Dada ~~et~~ du groupe berlinois et du "November-
gruppe". *membre*

Je vous écris la prochaine fois plus longuement sur lui. Mais dès
maintenant je vous remercie les 11 lignes que vous avez écrites sur
lui (et Golyscheff les a lu aussi; nous attendons l'adresse de
Hausmann). Dans un autre enveloppe vous recevrez les photos de
"Arabesque" et "Coquetterie" et une ~~en~~ en couleur d'Arabesque, faites à
S. Paulo en 1964. *toiles*

Ça sera une exposition magnifique. Et il aura aussi l'exé-
cution de son "Trio", ~~la~~ *la* musique qui a survécu entre ses autres
nombreuses compositions. Vous savez, n'est pas, qu'il est le verita-
ble créateur de la musique dodecaphonique serielle. Il m'a dit que
le critique Eimert, de Collogne, vient de publier un livre où cette
question est clairement posée.

Il a eut un drôle de destin: ses tableaux etaient plus chers que
ceux de Feyninger... Il y a toutes sortes de choses dans sa vie.
Je vous enverrai le catalogue que nous préparons sur l'exposition,
encore un secret pour le public. *C'est la première fois qu'il*
expose après que les nazis lui ont réquis les oeuvres en 1933!
Je crois que j'ai touché à la fin des sujets pour aujourd'hui.

Mes remerciements pour tout, mes hommages à Mme. Simone (je vous
imagine toujours d'ici, dans cette salle avec une longue table,
au dessus d'une montagne).

*Avez-vous reçu la photo d'un
dessin de Maria-Carmen, de
Pernambouc ?*

Bien à vous

Wesley Duke Lee