



MAC

# MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA

da Universidade de São Paulo

MAC 565/64

Parque Ibirapuera Caixa Postal ~~8101~~ São Paulo  
22.031

S. Paulo, 10 Novembre 1964

Cher Madame Simone,

Comment allez vous ?

Merci bien pour le bon accueil avec lequel Fábio Magalhães a été reçu chez vous et chez les amis.

Votre lettre du 20 Octobre est avec moi depuis quelques jours mais seulement aujourd'hui je peut la répondre.

J'ai reçu les invitations de l'exposition en Belgique mais pas encore la revue "Edda 5" et les numeros 9 de "Phases", expédiés par Jaguar il y a déjà - il me semble quelques semaines.

Um abraço

Cher Jaguar,

Je répond votre "P.S." de la lettre du 20/11.

Je vois que l'affaire "Meloux" est réglé. J'ai montré votre texte à Kondo et Wesley. Ils vous remercient toute l'attention.

Dans quelques jours vous allez recevoir les photos des dessins de Maria Carmen, une femme de Recife (capitale de l'Etat de Pernambuco, au Nord du Brésil) qui, par ses derniers ~~travaux~~ (avant ses dessins étaient un peu trop folkloriques et expressionnistes), s'apparente admirablement à certains artistes de "Phases".

Elle a exposé ses dessins au Musée d'Art de S. Paulo (celui qui est dirigé par P.M.M Bardi), tout récemment.

~~Je~~ Maria Carmen est venu l'autre jour chez nous et en regardant les numeros de "Phases", le Catalogue de notre exposition et en prenant en main le gros dossier de nos rapports, s'en est montrée enthousiasmée.

Attendez un peu pour la connaître.

Et maintenant il faut donner le coup de grâce à la question re-  
tour de la manifestation "Phases" au Brésil.

Après l'exposition à Belo Horizonte, couronnée d'un succès important pour le milieu local - les oeuvres ont été envoyées à Rio (Itamaraty - Ministère des Affaires Étrangères) où on attend des ordres urgents ~~xxx~~ pour la nouvelle traversée de l'Atlantic. Ecrivez-moi, donc, ~~et d'urgence~~, à ce sujet.



MAC

# MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA

da Universidade de São Paulo

MAC 565/64-2-

Parque Ibirapuera Caixa Postal 8191 São Paulo  
22.031

D'autre part, mon plan d'achats de plusieurs oeuvres de Phases est en partie échoué, pour des raisons contraires à mes desseins (problèmes de budget).

De toute façon nous achèterons le relief de Remo Martini et le dessin de Vielfaure. Pour les autres, ayons un peu de patience.

Voici, donc, les reçus (em cruzeiros) pour les achats de Martini et Vielfaure, dont les oeuvres se trouvent chez nous. Les 220 dolares de Martini et les 50 de Vielfaure sont en mes mains et vous seront remis dès que je trouve un porteur (à l'exemple de l'achat de Meloux).

Je vous demande de les envoyer aux deux artistes belges qui devront signer (sans dater) tout simplement sur les estampilles. Il me faut les avoir de retour avant la fin de Novembre pour les présenter à l'Université. (ils signeront, donc, en confiance). J'ai besoin aussi de savoir leurs adresses.

Et voilà, je crois que c'est tout pour aujourd'hui. Nous ferons une exposition de l'art du Senegal probablement en décembre et je prépare, autre travail sur les sculpteurs contemporains, une plaquette sur les cubistes du M.A.C.

Ecrivez moi plus longuement...

Um abraço

Walter Zanini  
Walter Zanini

*Il faut signer les 3 copies de chacun*

*les 3 copies*  
*il faut signer les 3 copies de chacun*  
*BHAS Archives Edouard et Simone*