

==
22.031

MAC 443/64

S.Paulo, 5 juillet 1964

Cher Jaguar,

Comme déjà dit (lettre du 1er juin; avez-vous reçu l'invitation, le catalogue ? - d'autres suivront par voie maritime) nous avons inauguré le 9 juin l'Exposition Phases avec une grande partie des œuvres (l'enceinte ~~était~~ plus grande que 800 m² et les tableaux vibrent toujours dans l'atmosphère d'une propre clinique...) Un imprévu à l'embarquement des œuvres à B.A. (par avion) a fait qu'un certain nombre ait été expédié par voie maritime. Ces œuvres ne nous sont pas encore parvenues et j'en doute bien qu'elles seront ici avant le 12 juillet, date de la clôture définitive. La majorité des argentins, par exemple, n'est pas arrivée ici. Le tableau de Marta Peluffo exposé appartient au Musée (donation de la Fondation Biennale de S.P.).

J'ai expliqué les difficultés financières que nous traversons: c'est là la cause de la minceur de notre catalogue avec une partie seulement de reproductions. Peut-être nous trouverons par la suite un moyen de faire une publication avec l'ensemble des textes.

D'une façon générale, l'exposition fait son chemin dans l'esprit des expectateurs. Geraldo Ferraz, le critique du journal "O Estado de S. Paulo" a écrit une première note (ci-jointe) sur Phases. Je vous enverrai, à la fin, l'ensemble des coupures de presse. De ma part, je prépare un travail qui va paraître prochainement.

L'Université de Minas Gerais m'a demandé l'exposition. Elle serait éventuellement présentée à Belo Horizonte (la capitale de l'Etat). Mais il y a aussi Rio (maintenant Etat de Guanabara). Le M.A.M. local semble très intéressé. Il est donc possible que Phases suive un itinéraire des deux mois dans ces terres.

Je suis entièrement plongé dans la lutte culturelle. Dans ce pays il faut donner beaucoup pour ne recevoir que très peu encore. Vous savez quelle est la situation politique du pays après le coup d'état du 31 mars: vous l'avez senti puisque un énergumène très connu a plongé les gens lucides de votre ville dans la plus juste rage.

J'ai reçu hier une lettre de Revel (et des copies de sa lettre de démission et du manifeste du groupe Phases de Bruxelles). J'ignorait

22.031

tout ceci. D'ailleurs il est très rare de recevoir les publications Phases; ~~le n° 9 de la revue n'est pas encore arrivée.~~

Revel m'a demandé ~~meux~~ d'enlever ses tableaux de l'ensemble. Je ne peut pas faire ceci puisque l'exposition est faite et s'approche de la fin. Si Phases va comme il est probable à Rio et à B.Horizonte, ~~et~~ alors les trois tableaux seront mis de côté.

Je voulais d'autres éclaircissements sur les sujets en cause.

Je crains que ma lettre du 1er Juin n'est pas arrivée à Paris. Je vous posai la question des oeuvres brésiliennes: est ce qu'il faut envoyer ~~à~~ l'ensemble à Paris ?

Ventes

Nous avons vendu l'"Auto portrait" de Meloux (US200,00) à un collectionneur local (Nemirovsky); Yoshitome aussi a vendu un tableau - directement. Mais je suis intéressé à acheter pour le Musée trois ou quatre pièces. Seulement, il y a deux choses: d'abord il faut savoir si les artistes d'une façon générale sont en mesure d'accorder au M.A.C. une réduction de 40 à 50% (il s'agit d'un Musée qui possède la plus belle collection en Amérique Latine); deuxièmement je n'aurai pas l'argent avant deux mois au moins. Si on arrive à un agreement je retiendrai les oeuvres en question. J'attends à ce sujet une réponse urgente.

Texas

Nous avons reçu la visite de Donald B. Goodall, chairman du Department of Art de l'Université de Texas et Directeur du Musée de cette Université. Il est profondément intéressé à l'Exposition Phases. Il veut faire l'exposition dans son Musée. Il m'a demandé de vous écrire d'urgence. Il a dit que Phases pourrait être présenté au Texas vers décembre ou janvier (avec la possibilité de circuler un peu ~~aux~~ États Unis). Seulement, il y a le problème du transport et de l'assurance: il veut savoir exactement combien ça coûte. Sur le catalogue nous céderions les clichés envoyés d'Argentine. Nous sommes prêts à tout faire pour faciliter les choses. Mais tout dépend de votre décision. Écrivez-moi et, si vous voulez, écrivez-le. Son adresse : Austin 12, TEXAS - U.S.A.

C'est tout pour l'instant. N'oubliez pas la nouvelle Boite Postale: 22.031.

Um abraço e mes amitiés à Madame Simone.

Amicalement,

Walter Zanini