

Paris, le 20 octobre 1956.

Cher Monsieur Sandberg,

Mon ami Enrico Baj vous a adressé par l'intermédiaire des Editions Schettini, de Milan, un exemplaire du livre dont je vous avais parlé à Amsterdam. J'espère que vous l'avez bien reçu, ainsi que les précédents envois de documents que je vous avais fait, l'un en juin et les deux autres en juillet. Mais peut-être avez vous eu, entre temps, la visite de Baj, qui vient de faire un voyage-éclair en Hollande.

Dans ma dernière lettre, je vous avais promis pour le début de cette saison une liste des peintres et sculpteurs que je pensais faire participer à notre exposition du Stedelijk; si j'ai dû ajourner cette promesse, c'est parce que mon exposition de Paris s'est trouvée avancée, comme je vous l'avais déjà dit dans ma lettre du 22 juillet: à ce moment, la date en avait été fixée au 20 novembre. Or, j'ai appris, juste avant mon départ en vacances que je devais me tenir prêt pour le 15 novembre! Aussi ai-je dû abrégé mes vacances, et, aussitôt revenu à Paris, dès le 3 septembre, et sans relâche depuis, travailler à la fois à la préparation de cette exposition et à la mise en route du 3ème cahier de "Phases", qui paraîtra à cette occasion.

D'autre part, je désirais, avant de vous communiquer un premier projet de liste des participants pour Amsterdam, savoir quels seraient exactement les participants à l'exposition "Phases" de Paris, afin d'équilibrer au mieux ces deux listes.

Voici donc une première suggestion, qui ne doit d'ailleurs pas présenter de très grandes différences avec la liste que j'avais composée de mémoire à Amsterdam :

Pour les peintres:

- a) de Paris : Bryen, Hérold, Arnal, Alechinsky, Messagier, Cl. Georges, Viseux, Bertini, Zanartu, Corneille, Appel, André-Poujet, Boïllé.
- b) des Pays-Bas : Rooskens et Wolvecamp.

- c) d'Allemagne: Buchheister, K.O. Götz, Sønderborg.
- d) d'Italie: Scanavino, Capogrossi, Baj, Dova, Dangelo.
- e) du Danemark: Freddie.
- f) de Suède: Hultén et Osterlin.
- g) de Belgique: Vandercam.

J'ai par ailleurs la certitude absolue d'avoir le concours de Lam et Matta. Pour les sculpteurs, j'envisage trois sculpteurs de Paris et autant de sculpteurs étrangers, parmi lesquels l'Espagnol Chiliga et le Hollandais Visser. Mais j'aimerais également faire participer à cette exposition des peintres comme Degottex, Jorn, Childs, (Paris), Hultberg, Jenkins (U.S.A.), Nieva (Espagne), Wessel (Allemagne). Mais pour certains d'entre eux, des problèmes particuliers se posent; et d'un point de vue général, il serait sans doute préférable, ainsi que vous me l'aviez fait remarquer, de limiter à une trentaine au maximum (sculptures et œuvres graphiques comprises), le nombre des participants à cette exposition, afin que chaque participation s'élève du moins à quatre ou cinq pièces intéressantes. Je pense que vous n'avez pas changé d'avis sur cette question (dont la solution est avant tout fonction de l'espace dont nous disposerons), mais je serais très heureux d'en avoir la confirmation avant de commencer le choix des œuvres. Il est bien entendu que, de toutes façons, je n'aborderai pas ce travail avant la fin novembre. C'est aussi à ce moment que je me préoccuperais du sommaire du catalogue (pour lequel je dispose déjà de très bons éléments).

Dès la semaine prochaine, je vous adresserai un nouvel envoi de documents, et dans l'espérance de recevoir bientôt de vos nouvelles, je vous prie de trouver ici, Cher Monsieur Sandberg, les plus cordiales pensées d'

Edouard JAGUER.