

Bonneur Hallart.
~~Handwritten signature~~
~~Handwritten signature~~
~~Handwritten signature~~
~~Handwritten signature~~

Paris, ce 8 Mars 1964

Cher Walter,

Comme ~~xx~~ annoncé dans ma dernière lettre (27 Février), que vous devez avoir reçue maintenant, voici quelles sont les modifications - infimes, comme vous allez voir - à apporter au catalogue pour notre manifestation à Sao-Paulo.

1° Dans les notices, pour des raisons tout à fait extérieures à cette exposition, il convient de supprimer la notice de Vincent Bonneur, sur Guy Hallart. Comme ~~xxxx~~ d'autres artistes représentés dans cette exposition, Hallart n'aure donc pas de notice personnelle. Toutes les autres notices restent en place et ne doivent subir aucune modification, sauf évidemment si pour une raison ou une autre vous décidez de ne pas publier les notices.

2° Dans mon texte de présentation, il y a deux modifications de détail à apporter.

a) en page 2, il faut imprimer: "un ami allemand m'écrivait même, l'an passé, que l'on se préparait, dans une Académie des Beaux-Arts d'outre-Rhin, à apprendre deux étudiants," etc... au lieu de: "un ami allemand m'a écrit même que l'on se prépare", etc...

b) la dernière partie de la dernière phrase du texte est à modifier ainsi: "... le Tropique du Capricorne est un lasso". au lieu de "... l'équateur est un lasso".

C'est tout, et comme vous voyez, c'est peu de choses. Je vous rappelle par ailleurs que vous avez carte blanche pour modifier dans la mesure de vos besoins la présentation générale du catalogue.

Vous trouverez ci-joint, ou je vous envoie immédiatement après dans une autre enveloppe, l'épreuve du Yoshitome reproduit, et je vous rappelle qu'il faut me renvoyer par retour cette épreuve avec les indications qui manquaient derrière la photo.

Pour le reste, j'attends avec une grande impatience de vos nouvelles, et, en vous disant encore une fois un grand merci pour votre aide précieuse, je vous prie de trouver ici l'écho de mon plus chaleureux souvenir.

Bien amicalement à vous,

P.S. - Je suppose que vous pouvez avoir par Ilines ou par le directeur du Musée de Buenos-Ayres l'original, en français, de mon texte, dont je n'ai plus ici qu'une seule copie, si toutefois vous ne le traduisez pas de l'espagnol en portugais. Si c'était impossible, et si vous teniez à avoir le texte français (ainsi que pour le "Pointillé" dites-le moi, et je vous l'enverrai aussitôt.