## Cher ami Zanini,

Tout d'abord, laissez-moi vous présenter nos plus vives et nos plus chaleureuses félicitations pour votre nomination, dont vous pouvez penser avec quelles exclamations de surprise elle a été accueillie ici; je pourrais même parler de franche gaieté, puisqu'à travers vous c'est en somme le mouvement "Phases" tout entier qui se voit ainsi "distingué" d'une manière jusqu'alors assez inhabituelle ! Comme par ailleurs l'on annahatexque notre ami nimaxRentageini Julio Ilinas - qui lui non plus n'a jamais minnxfaix esquissé la moindre démarche qui puisse faire sugurer une telle promotion - s été nommé président de la commission chargée de préparer la sélection argentine à la Biennale de Sao-Paulo, c'est donc un véritable commando "Phases" -nullement prémédité, il faudra nous faire rendre cette justice - qui est en train de prendre les commandes du dispositif muséographique dans cette région du globe ! A nous désormais - je veux dire les Européans - de faire en sorte que l'ensemble du mouvement ne démérite point de ses valeureux représentants sud-américains. Vous comprendrez aisément, mon cher Walter, qu'indépendemment des résultats que nous sommes dès maintenant en droit d'attendre de cet heureux concours de circonstances, je sois plus qu'à tout autre chose sensible au côté hautement cocasse de la situation ! Et maintenant, voici qui couronne le tout : à cette même Biennele dont vous êtes appelé à superviser les opérations, la delgique sera représentée ... par Alechin ky et Reinhoud ! Alechinsky Co-fondateur de "Phases" n en 1952, et Reinhoud, l'un des plus étranges sculpteurs de ce temps, que j'ai été le premier à présenteme Paris, à l'exposition "Phases" de 1956 à la Galerie Kléber ! Dans ces conditions, vous comprendrez qu'il m'était difficile de refuser d'écrire les préfaces du catalogue - que vous recevrez d'ici quelques semsines... Ce sers, me semble-t-il, une excellente "avant-première" à l'exposition "Phases" dont je vais maintenant vous parler ...

Après toutes sortes d'incertitudes et de contretemps, il est désormais certain que matte exposition se fera au Musée National des Beaux-Arts de Buenos-Aires à la date prévue depuis l'origine du projet, c'est-à-dire le IO ou le I5 Octobre. Vous trouverez en annexe à cette lettre la liste des participants avec l'indication de la nature des ceuvres exposées : peintures, dessins, collages, reliefs, objets, toute la gamme des techniques qui requièrent la curiosité expérimentale de nos smis, à l'exception de la sculpture proprement dite dont les exigences en matière d'emballage auraient par trop lourdement grévé le devis de l'exposition. Dans sa dernière lettre, Llinas me dit qu'il vous a écrit voici environ un mois pour jeter les bases d'une collaboration économique entre vox deux musées pour le transfert de l'exposition "Phases", de telle sorte que la charge financière soit moins lourde pour chacun des deux organismes. Au moment où il m'écrivait, il n'avait pas encore reçu de réponse de votre part, mais je pense que le contact est maintenant établi. Entre autres augustionexmanuslicexilxationexitx aveaximpatienaexdex solutions pratiques pour lesquelles il était impatient de conneître votre opinion, Llines sveit songé à l'édition d'un catalogue commun pour les deux expositions, naturellement bilingue, espagnol et portugais, qu'il proposait d'imprimer à Buenos-Aires, ceci pour gagner du temps, puisque de toutes façons l'exposition se fera en Argentine avant d'aller à Sao-Paulo,

Telle quelle se présenters - inutile de vous dire que j'si commencé à sélectionner les oeuvres depuis quelque temps déjà - je crois que cette exposition peut soulever un certain intérêt dans la capitale pauliste.

Dans l'intervalle, un numéro de "Boa", et peut-être deux, sera ou seront parus. En tous cas, le N°4 est sous presse et vous le recevrez vraisemblablement en même temps que le catalogue Alechinsky-Reinhoud ou peu de temps après.

Par ailleurs, les 30 avril, II et I6 mai, je vous ai envoyé en imprimé recommandé trois colis contenant tous les documents qui risquaient de vous manquer encore concernant itaxitivité notre activité, tant à Paris que dans d'autres villes d'Europe, au cours des mais où je vous avais laissé sans nouvelles. Je suis très curieux de connafitre votre impression sur tout cela, et notamment sur le N°8 de "Phases". Si tout se passe bien, le N°9 paraîtra vers le 30 Janvier I964; mais d'ici là, en dehors des deux numéros de "Boa" annoncés, un N°4 d'"Edda" aura vu le jour, indépendemment des différentes expositions prévues pour la rentrée.

Vous me didiez dans votre lettre du 26 Abril que certains journaux de Rio ou de Sao-Paulo avaient parlé de "Phases"; sans vouloir abuser de votre amitié, je serais heureux que vous puissiez me faire parvenir ces articles, pour notre documentation.

Après-demains nous procédons à l'accrochage de notre exposition "Phases-dessFins" au Ranelagh. Je vous en envoie la citalogue par courrier séparé.

Dans l'attente de vos nouvelles of ennemmentaminatione de croyez, cher Zanini, à notre amitié et à notre plus fidèle souvenir pour vous et votre femme.

Archives Edouard