

Paris, ce 13 Janvier 1964

Cher Walter,

Avant toute autre chose, je veux vous exprimer ici, de la part de Simone et de la mienne comme de celle de tous les amis de "Phases", nos vœux les plus sincères et les plus amicaux pour vous et votre femme comme pour le M.A.C. qui, sous votre égide, j'en suis persuadé, se distingue par ses réalisations *autocritiques* - ce qui nous place d'emblée au cœur du sujet de votre lettre du 8, bien arrivée ce matin, ainsi que les surprenantes photos qui l'accompagnaient, sur lesquelles je reviendrai plus loin.

Cher Walter, vous pouvez, sans hésiter, inscrire l'exposition "Phases" à votre calendrier à la place qui lui était primitivement fixée, c'est-à-dire, si j'ai bonne mémoire, en avril. Que vous soyez actuellement sans nouvelles de Elines, en dépit de vos nombreux appels, ne me surprend pas outre mesure; notre ami est malheureusement coutumier de ces périodes de silence, et j'attends moi-même depuis plus d'un mois une réponse à mes deux dernières lettres. L'exposition de Buenos-Ayres, en raison du succès qu'elle ~~avait~~ remporté, *avait* été prolongée jusqu'au *7 décembre*, ce que *vous ignorez* ~~pas~~ *pas*; mais de toutes façons, vous avez absolument raison maintenant que vous disposez des crédits nécessaires, il n'est pas possible de laisser traîner cette affaire; aussi, dès ce matin, *je* j'écris à M. Jorge Romero Brest afin qu'il alerte son successeur au Musée National des Beaux-Arts. Je demande à ce dernier, et aussi, *à* son intermédiaire, le directeur *lecom* du Musée de Buenos-Ayres, de *la* mettre immédiatement en rapports avec vous; de son côté, notre ami Lenglois écrit à Elines pour le sommer de vous répondre d'urgence; ainsi, en agissant de plusieurs côtés à la fois, ~~on~~ nous augmentons les chances que vous obteniez une réponse de l'une ou de l'autre des personnes qui, en Argentine, sont concernées par ce projet. Dès que vous serez en possession de la réponse définitive des Argentins et que vous saurez à quel moment le transfert peut être réalisé, je vous demande de m'avertir, afin que nous puissions examiner par courrier certaines questions de détail; comme par exemple celles qui ont trait au catalogue. Soyez rassuré, je suis sûr que tout ira bien. Pour l'exposition en Argentine aussi, il y a eu une période de flottement, mais ~~vous~~ vous avez pu voir par le catalogue que la manifestation s'est finalement réalisée avec le maximum d'ampleur.

Grâce aux très intéressantes photos que vous m'avez envoyées aujourd'hui, nous pouvons examiner sans plus attendre la question de la participation brésilienne. Cela sera vite fait: en effet, je retire sans la moindre hésitation *la totalité* de vos candidatures. Je dois même ajouter qu'en ce qui concerne Yo Yoshitome, il s'agit pour moi d'un véritable *eulhasiasma*, ~~que~~ que je *veux* prouver sans plus ~~attendre~~ *attendre* par l'inclusion d'une reproduction de lui dans "Phases". Je regrette d'ailleurs ~~que~~ vivement que l'éloignement et les difficultés qui en résultent ne nous permettent pas d'inviter Yoshitome à l'exposition "Phases" de Paris du 7 Avril. Encore une fois, cher ami, c'est là une découverte de première grandeur, dont je suis gré au parfait "correspondent" que vous êtes.

La mauvaise qualité des photos de Jagobo ne permet malheureusement pas la reproduction, mais j'essayerai par contre de publier l'un des dessins de Kondo ou d'Odriozola, de manière que ~~les~~ deux ou moins

*de toutes sortes*

des invités de l'exposition "Phases" à Sao-Paulo soient également présents dans le N°9 de la revue qui sortira au même moment à Paris. De toutes façons, toutes mes félicitations pour votre choix, qui me semble particulièrement heureux...

P.S. Les belles photos de Yoshitome me posent toutefois un petit problème, embarrassant parce que je ne veux plus m'en séparer : elles ne portent aucune indication de titre, ni de date, ni de dimension ? Comment faire pour obtenir ces renseignements indispensables pour la publication ? Dois-je faire un contretype que je vous enverrai, simplement pour que Yoshitome y ajoute ces indispensables indications, ou voyez-vous quelque autre moyen de me les faire connaître (en principe, les quatre photos de Y.Y. m'intéressent, et ce n'est qu'au dernier moment que je ferai le choix définitif; donc, si Y.Y. se souvient des photos qu'il vous a données, il pourrait peut-être faire un vague croquis portant les indications demandées, et je saurais bien m'y retrouver). *Solennelle consécration au tableau et*

Vous me dites n'avoir rien reçu de moi depuis votre retour. Cela m'étonne, car je vous ai envoyé au moins deux invitations (exposition ~~Posse~~ Possède à la Galerie du Renelagh, exposition Meissner à la Galerie Lambert, exposition de mon livre avec Silva, "Sonore", qui se termine demain à la Galerie de l'Université). Pour le reste, il est vrai que je ne vous ai pas écrit; les manifestations énumérées ci-dessus en étaient la cause, et surtout l'exposition Possède, dont je vous envoie le catalogue par courrier séparé, et qui nous a donné un travail considérable, entraînant une consommation de temps d'autant plus grande qu'à cette occasion plusieurs amis mexicains étaient venus à Paris et qu'à leur compagnie nous avons passé un assez grand nombre de soirées. Cette manifestation ~~Posse~~ a eu un retentissement considérable et promet d'avoir au Mexique certaines suites intéressantes pour nous tous, puisque selon une lettre de Gironelle reçue aujourd'hui il serait fortement question que le Musée de Mexico reprenne après vous l'exposition "Phases" de Buenos-Ayres.

Cher Walter, une autre lettre, plus courte celle-là, s'accompagne bientôt d'un nouvel envoi de documents. Ne craignez surtout pas que je vous oublie et encore une fois merci et bravo pour tout ce que vous avez fait ces temps derniers.

Bien amicalement à vous,