

Paris, le 7 Mars 1957

Cher Monsieur Sandberg ,

Je pense que vous avez bien reçu mes communications du 4 Février du 2 mars et du 4 mars . Aujourd'hui , je vous adresse :

1° Ci-joint , références des participations définitives de K.Appel et B.Childs, ainsi que de la demi-participation de Dangel ;

2° Par enveloppe distincte, et en recommandé :

- a) DEUX photos d'Arnal ;
- b) DEUX TEXTES d'Arnal ;
- c) Une photo pour reproduction d'Appel
- e) Une photo pour reproduction de Zanartu

Je n'ai pu me résoudre à choisir parmi les deux textes d'Arnal qu'il m'a adressés ce matin ; l'un " Tempête sur le Phare " , me tente beaucoup en raison de sa concision , d'une certaine brutalité, même, et aussi il faut bien le dire en raison du format carré de la toile et de la photo ; mais par contre je trouve dans " Jusqu'à ce que Mort entraîne " certains accents "à la Duchamp " qui me séduisent ; aussi ai-je pensé que la meilleure solution était de m'en remettre à vous, et aux nécessités de la mise en page, qui peuvent vous amener à choisir la photographie carrée, par exemple, et à insérer , conséquemment le texte consacré à " Tempête sur le Phare " . De toutes façons,, vous êtes maintenant en possession de toute la collaboration d'Arnal au catalogue .

Par ailleurs, pour en revenir à l'exposition proprement dite, j'ai établi le contact avec Viseux et César, qui m'ont l'un et l'autre téléphonés, et avec lesquels j'ai pris les dispositions nécessaires . Nous aurons deux sculptures de César : une murale et une " dans l'espace " ; et à peu près certainement un ensemble très homogène de Viseux : quatre toiles de 60 .

Ce soir , je pense voir Matta ; j'ai ensuite rendez-vous avec Bertini, qui me remettra sa photo et le détail de sa parti-

cipation , et avec Baj , avec lequel je dois arrêter les derniers détails de la sienne ; demain , j'ai rendez-vous avec M.Stadler, qui est très heureux de nous prêter des tableaux de Guiette (probablement quatre ou cinq moyens) et de Tapiès (peut-être deux seulement, mais grands) . Par la même occasion , je pense rendre visite à M.Drouin et sélectionner les Claude Georges (ce sera, là encore, sans doute deux ou trois grands tableaux) .

Somme toute, les opérations se déroulent, sur le plan pratique d'une façon à peu près normale, mais je remarque avec plaisir que notre projet soulève à Paris - et ailleurs - non seulement un grand intérêt, mais même beaucoup d'enthousiasme , aussi bien parmi les participants que parmi les témoins attentifs, critiques et directeurs de galerie .

Les bulletins que je vous envoie vont devenir maintenant de plus en plus fréquents, et aussi de plus en plus courts . Je dois songer dès maintenant à la rédaction de mon propre texte, et je serais heureux , à cet égard, que vous puissiez m'indiquer la date limite à laquelle je pourrai vous l'envoyer .

Comme je dois prendre contact très prochainement avec l'agent en douane, il me serait également précieux de savoir au plus vite si nous pouvons compter sur un (ou deux ? il y aura près de 120 toiles et sculptures) camion, ou bien si le transporteur doit se préoccuper dans son devis de la fabrication de caisses .

Dans l'attente d'une prochaine lettre de vous, je vous prie de trouver ici, cher Monsieur Sandberg , le meilleur souvenir d'

Edouard JAGNER