

Paris, ce 2 Décembre 1964

Très cher Walter,

Dès réception de votre bonne lettre du 10 novembre, j'ai envoyé à nos amis Vielleure et Martini les reçus qui y étaient joints, en les priant de vous les retourner aussitôt, munis de leurs signatures. Ils m'ont assuré qu'ils feraient le nécessaire aussitôt. Je pense donc que vous les avez reçus maintenant, et que tout est en ordre de ce côté.

Quant aux envois de "Phases" 9 que je vous avais annoncés, je les ai volontairement retardés; en effet, puisque à ce moment déjà, "Edds" N°5 et le catalogue d'Ixelles étaient sur le point de paraître, j'ai pensé qu'il valait mieux grouper le tout.

Donc, en même temps que cette lettre, je vous envoie, par avion, votre ~~exemplaire~~ du catalogue d'Ixelles; ensuite, par bateau, une seconde ~~enveloppe~~, contenant le catalogue pour Wesley et un exemplaire d'"Edds" 5 pour vous; troisième enveloppe, pour Yoshitome: un ~~ex.~~ de "Phases" 9 et un d'"Edds" 5 (où notre ami a une reproduction; vous l'avez-je dit? Je crois qu'il sera content; de toutes façons, l'oeuvre de Yoshitome éveille beaucoup d'intérêt ici, et j'ai l'intention de le reproduire à nouveau dans "Phases" 10). Quatrième enveloppe: ~~xxxx~~ un exemplaire du catalogue, pour Kondo, et son "Phases" 9; cinquième et dernière enveloppe, deux "Phases" 9; un pour Odriozola et l'autre dont vous pourrez disposer à votre guise.

J'ai aussi demandé à M. Imbert, directeur du Service des Beaux-Arts à "Nord-Express", de vous écrire pour vous donner toutes les indications concernant le retour de votre exposition depuis Rio. Il m'a assuré qu'il l'a fait voici quelque temps déjà. En tout état de cause, il est évidemment nécessaire que toutes les oeuvres (moins, évidemment, celles qui ont été vendues) soient renvoyées en une seule fois, y compris celles qui n'auraient pu figurer à temps dans votre exposition de Sao-Paulo. Il est également indispensable que vous signaliez toutes les erreurs ou erreurs qui ont pu être causées à certaines oeuvres. A part cela, c'est à vous de voir, sur place, le moyen de transport qui est le plus avantageux pour vous et les autres Musées qui participent au paiement des frais: avion ou bateau, cela est extrêmement variable suivant les Pays et les compagnies de transport. Toutes les oeuvres doivent également être assurées pour le retour.

Je vous écrirai un peu plus longuement lorsque j'aurai terminé mon texte de présentation pour l'exposition parisienne de Wilhelm Freddie, mais suite à une étude sur Lem qui doit paraître dans "Art International". Vous voyez, cher ami, que je ne chôme pas, mais d'ici janvier je compte me pencher sur le problème de "Phases" 10 et vous consulter au sujet de la participation brésilienne à ce numéro.

Je n'ai plus reçu d'exemplaires du catalogue de Sao-Paulo, et je vais en manquer. Envoyez-m'en, si vous le pouvez, un petit paquet de cinq ou six de temps à autre, car je n'ai eu qu'une vingtaine en tout et ce n'est pas suffisant pour en faire le service à tous les exposants et prêteurs.

Quant à celui de Minas Geraes, ç'a été une bonne surprise pour tous; mais je n'en ai plus jamais reçu aucun; j'en ai eu DEUX en tout. Rien de tout cela n'est urgent, mais il est indispensable qu'à plus ou moins longue échéance, je puisse fournir le document à qui me le demande.

Dernier env. non annoncé et jamais reçu: les photos des dessins de Maria Cermen. ????

Pas de nouvelles non plus de Fabio Magalhães.

Par prochain courrier, je vous envoie une photo du "mur" Bin Kondo à l'exposition d'Inelles. Les quatre dessins de Kondo tenaient en effet tout un mur (environ 6m.50 de longueur), formant le fond de la salle "graphique" où se trouvaient notamment exposées toutes les œuvres des participants tchèques.

Cher ami, vous savez que recevoir un mot de vous est toujours une joie pour vos amis parisiens. Ne manquez donc pas de nous écrire, de temps à autre, pour nous donner de vos nouvelles, nous dire ce que vous préparez, et quelles révélations nous pouvons attendre du Brésil...

Affectueusement à vous,

Archives Édouard et Simone Jague