

Paris, ce 3 juin 1965

Très cher Walter,

Suite à votre lettre japonaise et inquiète du 5 mai, je crains en effet qu'une de mes lettres se soit égarée, car je me souviens parfaitement, par exemple, de vous avoir accusé réception des photos des dessins de Maria Carmen, parfaitement arrivées ici il y a déjà fort longtemps, et suivies quelque temps après de celles de Golyscheff. Sans doute dans cette lettre vous parlai-je aussi d'un certain nombre d'autres choses que j'ai maintenant oubliées, mais il s'agissait de toutes façons d'une lettre assez courte, comme le sera celle-ci aussi, car je me débats depuis quelques mois dans une série de problèmes matériels fort complexes et pénibles (sans rapport aucun avec l'activité "Phases" !) qui me prennent beaucoup de temps. Une chose est certaine, en tous cas : sur le plan activité, tout va bien.

En gros, voilà comment les choses^{se} présentent pour l'instant; le N°10 de "Phases" est pratiquement au point et sortira dans les premiers jours de septembre; une importante participation "Phases" contribuera, le mois prochain, à relever l'intérêt de l'exposition biennale "Alternative actuelle" à L'Aquila, en Italie; une autre exposition collective (de petites dimensions) est en pourparlers pour le mois d'octobre avec une galerie de Bruxelles; le N°6 d'"Ed-Ed" paraîtra au début de 1966. Quant à l'exposition "Phases" inter-américaine, elle se trouve en ce moment au point mort, le contact n'ayant pu être établi jusqu'à présent entre M. Goedell, conservateur du Musée d'Austin, et ses homologues mexicains. Peut-être le moment viendra-t-il bientôt que vous écriviez de votre côté à M. Goedell, de sorte à "relancer" un peu l'affaire. Mais je crains que les récents développements de la politique américaine à St. Domingue et la manière unanime sévère dont cette intervention a été jugée ici ne contribuent à retarder le projet.

Maintenant, cher Walter, je vais vous dire très rapidement comment nos différents amis brésiliens se trouvent concernés par ces projets et par les expositions récentes :

Bin KONDO : 1) participe à l'exposition "Phases" à Cœn;
2) participe avec quatre dessins à la Biennale de L'Aquila en juillet;

Wesley Duke LEE : Participe avec quatre dessins à la Biennale de L'Aquila en juillet prochain;

Yo YOSHITOME (dont j'ai eu le plaisir de faire la connaissance en avril), et qui a apporté ici cinq très beaux tableaux) :

- 1) Reproduction dans "Phases" N°10;
- 2) Participera à l'exposition "Phases" de Bruxelles;

Maria CARMEN : Un de ses dessins reproduit en pleine page dans "Phases" 10.

Jeff GOLYSCHIEFF (dont j'attends toujours le catalogue) :

je reproduis dans "Phases" IO la très belle oeuvre intitulée "Coquette-rie", mais j'aimerais avoir par retour les dimensions de cette oeuvre et sa technique (huile sur toile, gouache, etc...)

Je ne vous cache d'ailleurs pas que l'intérêt à mon avis très grand de cette oeuvre justifierait évidemment une meilleure "entrée" dans "Phases" que cette simple reproduction, mais le temps et la place manquent pour publier un article cette fois-ci, et je préfère mettre une reproduction de Gelyscheff que de ne pas le publier du tout. Mais il existerait peut-être une tierce possibilité : ce serait de présenter la photo Gelyscheff seule sur une page de la revue, accompagnée d'une très courte notice que vous m'enverriez dès réception de cette lettre, même si je dois en "perfectionner" la rédaction. On pourrait présenter cela comme l'annonce ou l'extrait d'une étude à paraître de Walter Zenini sur Gelyscheff. Qu'en pensez-vous ? Evidemment, ce qu'il faut surtout cette fois-ci c'est insister sur l'"historicité" de l'expérience de Gelyscheff. Dans le N°II, on publierait par contre une véritable étude, et c'est évidemment vous, Walter, qui me semblez le plus désigné pour mener cette étude à bien. Pour ce N°IO, il faut évidemment, si vous êtes d'accord avec ma suggestion, m'envoyer votre note par retour, car ce numéro est pratiquement prêt, et je compte remettre l'ensemble du matériel à mon imprimeur vers la fin de ce mois.

Je dois voir vers la fin de ce mois notre ami commun Shire et lui remettre pour vous quelques exemplaires de "Phases" 90 et "Edde" 5. Quant à votre exemplaire du catalogue d'Ixelles, je suppose que vous avez reçu, entre temps, mon dernier envoi. Je donnerai aussi à Shire votre exemplaire du catalogue de Caen et celui de Kende. Ce catalogue est extrêmement rare, ayant été épuisé le jour même du vernissage. Je vous enverrai aussi à l'occasion une photocopie d'un article paru à cette occasion où la participation de Kende est commentée fort élogieusement.

Une autre bonne nouvelle pour terminer : c'est notre ami Jacques Leconte qui a été choisi pour représenter la Belgique à la Biennale de Sao-Paulo, avec six toiles, en compagnie d'un autre peintre belge, Chemy, qui réside en France, et dont l'oeuvre nous intéresse par certains côtés.

Simone se joint à moi pour vous envoyer notre plus effectueux souvenir pour vous et votre femme. Un de ces prochains jours, elles vous écrira à son tour pour vous dire comment évoluent nos différents projets.

En toute amitié,