

Paris, ce 29 Décembre 1965

Très cher Walter,

Tout d'abord, pour votre femme et vous, et pour tous ceux qui vous sont chers, sans oublier ce Musée pour lequel vous vous dépensez sans compter, trouvez ici nos vœux les plus sincères et amicaux en cette fin d'année 1965 : que 1966 vous soit bénéfique et favorable en tous points ! Et que, si possible, cette nouvelle année vous ramène à Paris !

Je pense que vous avez bien reçu ma lettre du 2, et aussi la "surprise" dont je vous avais parlé, et qui consiste en quelques feuilles "tirées à part" de la page Golyscheff. A l'intention de J.G. et de vous-même, j'ai fait tirer à part une trentaine de ces feuilles, que je vous enverrai à l'occasion, avec quelques catalogues nouveaux, dont celui de l'exposition "Metamorphosen - Surrealismus heute" du Musée de Leverkusen, à laquelle participaient plusieurs amis de "Phases". Dans l'intervalle, vous aurez aussi reçu "Phases" IO, que j'envoie sous pli séparé.

Golyscheff : nous pensons continuer notre action pour J.G., et à cet effet, la prochaine étape sera la publication d'un cliché de lui dans "Edda" N°6, qui paraîtra à Bruxelles dès le mois de mars prochain. J'ai remis à l'éditeur la seule photo qui me restait ("Coquetterie"), mais nous voudrions évidemment avoir aussi à notre disposition plusieurs photos d'œuvres récentes de J.G. afin de pouvoir faire un choix. Je souhaiterais recevoir ces photos le plus vite possible, car la première mise au point de ce numéro doit se faire dans le courant du mois prochain. Ainsi, nous ne laisserons pas "retomber" l'intérêt que la reproduction de "Phases" IO avait suscité, d'autant qu'il n'y a aucune raison d'attendre "Phases" II pour en publier une autre, puisque l'occasion nous en est offerte par "Edda" 6.

Yoshitome : lui aussi paraîtra au sommaire de "Edda" 6. Ce sera le seul brésilien dans ce numéro avec J.G., car "Edda" 6 sera évidemment moins volumineux que "Phases" IO et nous ne pouvons pas par conséquent nous permettre de mettre tout le monde.

Mais il y a une autre chose à propos de Yoshitome : les tableaux dont il m'avait annoncé l'envoi d'Espagne ne sont jamais arrivés. Mieux, je n'ai jamais reçu le moindre papier m'avertissant de leur arrivée. Je suis extrêmement inquiet au sujet de cet envoi, et je suis par ailleurs, par Flavio, que j'ai vu récemment, que notre ami Yo s' imagine que tout s'est bien passé... Comme il n'en est rien, je suis persuadé que les tableaux sont restés en souffrance quelque part, soit en Espagne, soit en France, dans une gare ou une douane quelconque, et qu'il faut réclamer dès maintenant si nous voulons éviter que ces œuvres ne soient définitivement perdues. Il faudrait que Yo écrive de Sao-Paulo à son transporteur pour formuler une réclamation, et aussi qu'il me donne le nom et l'adresse de mon transporteur afin que je puisse réclamer de mon côté. Dans ce domaine,

deux interventions sont toujours préférables à une seule, d'autant plus que cette affaire me semble extrêmement bizarre. En tous cas, il n'y a pas un instant à perdre, car il s'est déjà écoulé plus de huit mois depuis le moment où Yo a fait son envoi. Veuillez, je vous en prie, cher Walter, lui dire de faire le nécessaire, dans son intérêt même.

Toujours pour "Ede" 6, j'aurais aussi besoin de nouvelles photos de Y6. En attendant, j'en ai confié une, qui est encore inédite, à Iecomblez.

Depuis que je vous ai écrit, notre ami Roul Heusmann a écrit un second texte sur J.G. Puis il a refondu ces deux textes en un seul, définitif, qui paraîtra dans "Phases" II aux côtés de votre propre essai.

Je pense d'ailleurs, si vous ne l'avez déjà fait, que vous devriez envoyer le catalogue de l'exposition J.G. au conservateur du Musée de Leverkusen, avec qui nous avons fait l'exposition "Metamorphosen"; c'est un homme jeune, sympathique, très entreprenant, et comme une partie de l'activité de J.G. s'est déroulée en Allemagne... on ne sait jamais; de toutes façons, le contact avec Wedewer peut être utile pour vous, comme l'a été celui avec Crispolti. Voici donc l'adresse de R.W.

Rolf Wedewer
Museum Schloss Morsbroich
509 Leverkusen,
Allemagne.

Si un jour, je dispose d'un peu plus de temps, je vous donnerai mes impressions sur l'exposition "Surrealismo/arte fantastica" de S.P., que j'ai reçue seulement hier. Il est évident que de toutes façons, cela aurait pu être mieux; mais en un sens, je m'attendais plutôt à ce que ce soit pire....

A bientôt donc, cher Walter, une autre lettre, ou en tous cas un autre envoi (trois exemplaires de "Phases" pour J.G., Y.Y. et Maria C., mais par courrier maritime).

En attendant, tous les amis, et Simone, se joignent à moi pour vous adresser notre plus effectueux souvenir.

ALBERTO GIACOMETTI