

Hans Meyer-Leferson

Unité de la Tribu

Paris, CE 30 juin 1964

Les quatre saisons

Hallberg

1) Le Bouton de Jambon 1503 - 89 x 116 mm - 2000 F

2) L'Épi

3) L'Autourne

Très cher Walter,

Plusieurs visites d'amis étrangers à Paris et aussi les premiers préparatifs de l'exposition "Phases" du Musée d'Ixelles m'ont empêché de ~~xxxxxxxx~~ répondre plus tôt ~~xxxxxxxx~~ à votre lettre du 1er et de vous féliciter comme il convient d'avoir mené à bien notre projet commun, contre vents et marées et en dépit des événements du printemps dernier. Tous les amis ont vu le carton d'invitation et le premier article de journal qui était joint à votre lettre, et maintenant, ici, nous attendons tous le catalogue avec une impatience ~~xxxx~~ chaque jour plus grande. Puis-je vous demander, cher Walter, si vous ne l'avez déjà fait, de m'envoyer par retour et par avion un exemplaire de ce catalogue ? Ainsi, les amis qui ne sont pas encore partis en vacances pourront le voir avant leur départ. Quant aux autres exemplaires, ~~xxxxxxxx~~ le mieux est d'en envoyer de temps à autre un ou deux paquets de dix exemplaires, par bateau naturellement, jusqu'à concurrence du nombre d'exemplaires que le Musée pourra nous allouer.

Wilhelma

Objets

Quant à l'exposition à Rio, c'est à vous, mon cher ami, qui êtes notre correspondant et qui vous trouvez sur place; de voir si l'affaire en vaut la peine. Personnellement, et étant donné la distance qui sépare Rio de Sao-Paulo, je crois qu'oui. Mais il faut dans ce cas que le Musée de Rio partage avec vous les frais de retour de l'exposition, ou bien avez-vous prévu un arrangement spécial avec ce Musée ? En tout état de cause, vous êtes seul à pouvoir juger des avantages et des inconvénients d'une telle combinaison. Quant à nous, plus l'exposition voyage à l'intérieur du Brésil, et mieux c'est. Mais après la dernière étape au Brésil, cette exposition doit être répétée, car elle a été composée voici plus d'un an et par certains côtés appelle des modifications.

C'est avec joie que nous exposerions des oeuvres de Duke Lee, Kondo et Yoshitome à Paris, et surtout à notre exposition du Musée d'Ixelles, exposition qui équivaut en importance à celle de Buenos-Ayres (je ne dis pas de Sao-Paulo; puisqu'il vous en manque une partie, dont le grand relief de Mattini; qui était un des clous de l'exposition). Mais je ne vois pas le moyen; si vous expédiez des oeuvres des quatre artistes brésiliens en même temps que vous réexpédieriez les oeuvres de l'exposition "Phases", le douane s'en apercevra et nous devons payer ici des droits considérables. Par ailleurs, cette expédition viendra beaucoup trop tard, puisque le vernissage de l'exposition d'Ixelles est fixé au 17 octobre et qu'à ce moment-là les oeuvres composant votre actuelle exposition seront loin d'être revenues en Europe !

Je ne vois guère que Kondo qui pourrait prendre place sans grandes difficultés dans notre manifestation de Bruxelles, puisqu'il fait des dessins que ceux-ci pourraient certainement être envoyés par le poste comme échantillons recommandé. Notre exposition comportera un cabinet d'art graphique où Kondo se trouverait en excellente compagnie (je pense à ce que je connais, c'est-à-dire aux dessins de la série "Fables").

Mais je déplore malgré tout de ne pouvoir associer à cette manifestation un peintre comme Yo Yoshitome, qui constitue à mes yeux une des révélations les plus originales de ces dernières années. D'autre part, il y a en Italie un peintre qui travaille un peu dans le même esprit que Wesley Duke Lee; il s'appelle Beppe Devilla et exposera lui aussi à "Phases" de Bruxelles. Mais encore une fois, je ne vois aucune solution au problème: le Musée d'Ixelles dispose d'un camion pour prendre les œuvres à Paris et à Milan, et un point c'est tout. Aucun budget de transport n'est prévu pour payer les frais d'un schiement depuis d'autres villes... Ni moins encore d'autres continents.

Autre chose: vous ne m'avez jamais dit, cher Walter, si vous aviez bien reçu l'exemplaire du catalogue de Buenos-Ayres que je vous ai envoyé voici déjà plusieurs mois. Et "Phases" 9 Est-il arrivé en bon état D'ici quelques jours, je vous envoie par bateau un colis de cinq "Phases" 9 destiné à nos amis W.D. Lee, Kondo, Yoshitome et Odriozola.

A très bientôt une autre lettre. Et d'ici là, encore merci et bravo.

Bien amicalement à vous'

P.S.-Nous partons en vacances vers le 2/3 août seulement.

HAS Archives Édouard et Simone Jague  
SE