

Paris, ce 13 Juin 1962

Cher Monsieur Rojo,

Une malencontreuse blessure au pouce, m'a empêché de répondre immédiatement à votre aimable lettre du 20 Mars. Par la suite, je me suis trouvé entraîné dans un véritable tourbillon d'articles à écrire pour "Combat-Art" et de préfaces à échéance immédiate, si bien que ce n'est pas sans quelque remords que je me présente devant vous avec un si grand retard. Néanmoins, j'avais demandé à notre ami commun Alberto Gironella de vous tenir au courant et de vous avertir que votre lettre était arrivée à bon port, ainsi que l'acompte en chèque qu'elle contenait, à valoir sur les droits d'auteur de notre nouvelle édition de "Poétique de la Sculpture". Néanmoins, je vous prie d'agréer mes excuses pour ce silence vraiment prolongé au delà des limites permises.

En fait, cette brève lettre est surtout destinée à renouer le contact entre nous, et aussi à vous rassurer; car il s'en faut de beaucoup, en dépit de mon mutisme, pour que j'aie complètement délaissé la réalisation de notre projet. Je me suis attelé, dans l'intervalle de mes activités, à la refonte de l'iconographie du livre, travail assez agréable en soi, mais qui demande beaucoup d'insistance auprès des artistes intéressés: tantôt, c'est le sculpteur qui a mal choisi les oeuvres destinées à la reproduction, tantôt c'est le photographe qui n'a pas su discerner le plan ou l'éclairage le plus favorable.

Pourtant, au cours des dernières semaines, j'ai réussi à "actualiser" la représentation dans notre ouvrage de Robert Jacobsen, qui sera beaucoup mieux représenté dans cette édition que dans la précédente, et à réparer l'omission de Cardenas et de Krizek, qui sont deux figures importantes de la nouvelle avant-garde en sculpture. J'attends incessamment d'autres documents permettant d'actualiser la représentation d'autres artistes figurent dans l'ancienne édition. Dès que je serai en possession de toutes les photographies nouvelles, je vous ferai parvenir ces documents avec indication, à quelques pages près, de l'endroit où elles doivent figurer. Alors, mais alors seulement, je pourrais m'atteler à la refonte du texte. (Il s'agit surtout d'additions et de l'adjonction d'un ou deux nouveaux chapitres).

D'autre part, Alberto, dans une lettre déjà ancienne, me signalait que vous aviez l'intention de publier en plaquette mon texte de présentation de son exposition parisienne. Ce projet existe-t-il toujours, et, dans ce cas, est-il nécessaire que je procède à des modifications ou adjonctions, ou bien, au contraire, préférez-vous publier ce texte dans sa première version?

En attendant le très grand plaisir de vous lire, je vous prie de croire, cher Monsieur Rojo, à l'expression de mes sentiments les plus choisis.