

Paris, le 23 février 1958

Chers amis,

Me voici encore une fois sans nouvelles de vous, depuis ma carte postale du 8 et ma lettre du 10. Cependant, de mon côté, mon travail continue à avancer. J'avance dans le noir, puisque je ne sais toujours rien ni au sujet du catalogue, ni à celui de "Phases-Expérience Moderne", mais j'avance quand même ! Au moins, l'exposition, elle, ne sera pas prête au dernier moment, et c'est déjà ça...;

Cornaille est rentré des Etats-Unis mercredi dernier. Je l'ai déjà contacté jeudi matin. Et nous aurons de bonnes toiles. Voilà encore une inquiétude levée.

D'autre part, le choix proprement dit progresse rapidement et la liste des oeuvres retenues s'allonge très vite: au cours de cette semaine, ont été choisies toutes les toiles de Réquichot, toutes les toiles de Childs, toute la participation d'Alechinsky (une grande toile et deux grands lavis marouflés, dont un "poème-objet"), la toile-pivot de la participation de Claude Georges et une des toiles de Karel Appel, qui m'a donné son accord définitif hier après-midi.

Ce même après-midi d'hier samedi, je me suis rendu à la Galerie Stadler pour tenter d'obtenir le prêt des oeuvres de Tapiès. Mes prévisions se sont avérées rigoureusement exactes: IL N'Y A PAS de toiles de Tapiès disponibles. Et par surcroît, Rodolphe Stadler séjourne actuellement aux Etats-Unis d'où il ne reviendra pas avant le 6. Mais il est déjà averti de ma démarche, et je vous prie, cher Gastone, cher Achille, de ne pas vous inquiéter; NOUS AURONS CERTAINEMENT QUAND MEME des Tapiès! L'an dernier déjà, nous nous étions trouvés dans une situation semblable concernant l'apport d'Antoni à l'exposition "Phasen"... et très gentiment Stadler a résolu la question en me prêtant les deux toiles de sa collection personnelle. Cela fera une toile de moins, mais on s'en contentera et je serais très heureux déjà si j'arrive cette fois encore à ce résultat.

Il me reste encore à choisir les toiles de BERTINI, BOILLE, ARNAL, VISEUX, BRYEN, ANDRE-POUJET, CORNEILLE, KALINOWSKY, TABUCHI, LANGLOIS, HEROLD, ZANARTU et SERPAN; plus deux toiles d'APPEL, de RODILLON et de GEORGES, dont les envois ne sont pas encore complets. Mais par contre, toutes ces participations sont absolument sûres, sauf maladie du peintre ou tout autre empêchement imprévu, bien entendu; et à la cadence actuelle, tous les tableaux risquent d'être choisis aux alentours du 15 mars. Et surtout, d'ici là, j'espère avoir reçu des nouvelles plus substantielles de mes deux absents: Lam et Soulages.

Comme participations susceptibles d'être encore débattues, je ne vois plus guère que Wolvecamp dont j'attends la réponse, Kreutz qui ne s'insère pas bien dans la présente exposition, et le tandem Vandercam-Verbruggen, pour des raisons purement personnelles. Il y a aussi le cas de ceux qui pourraient les remplacer, et dont je dois encore voir les travaux actuels ou régler certaines questions pratiques pour les maintenir ou non sur la liste: c'est-à-dire Kujawski, Sugai, ou certains peintres traditionnellement "Phases", mais que je n'ai pas prévenu parce que cela aurait fait trop de monde: tels que Gillet, Hultén ou Osterlin. Leur adjonction est d'ailleurs peu probable, et je m'en tiens pour l'apport étranger au nombre de 30 peintres et 80 à 90 tableaux, ce qui est convenu depuis toujours.

Donc, pour l'exposition, tout va bien. "Nord-Express" doit se mettre dans le courant de la semaine prochaine en rapports avec Gastone, et aussi avec Palma, simple formalité dont le Musée d'Amsterdam s'est acquitté aussi l'année dernière et qui consiste à confirmer que le Musée paiera les frais de transport et de douane selon les conditions proposées précédemment par "Nord-Express".

Donc, ce n'est pas l'exposition qui me tracasse, mais plutôt votre total silence au sujet du catalogue et du numéro commun de la revue. Je ne sais rien du tout ni des intentions du Musée au sujet du catalogue, ni des vôtres au sujet des différents problèmes posés par le numéro commun: mise en page, Novelli ne venant pas à Paris; financement, répartition éventuelle des travaux entre la France et l'Italie, par exemple dans le cas où les clichés devraient être faits à Paris, etc...

Evidemment, le matériel continue à affluer, tant pour le catalogue que pour "Phases"; mais j'attends pour faire le point de savoir où vous en êtes vous-même, Bertini que j'ai vu hier soir retour de Bruxelles et de Rome n'ayant rien pu me dire que je ne sache déjà.

Donc, mes bons amis romains, vigilants chevaliers de l'Expérience Moderne ne restez pas trop silencieux si vous voulez que nous fassions un bon travail! Comme précédemment annoncé, mes lettres à moi seront désormais plus fréquentes mais plus courtes, comme celle-ci que je vais arrêter là, en vous assurant de notre amitié active.

P.S. J'attends les tableaux de Rooskens et Reuterswärd pour la prochaine quinzaine; ils les auront choisis eux-mêmes, mais ont assez de goût pour avoir bien choisi.