

Paris le 12 Mars 1957

Mon cher Anton ,

Le temps est maintenant venu pour moi de te tenir au courant de l'état exact des affaires pour notre grandissime exposition d'Amsterdam, et par la même occasion , de répondre à ta lettre si gentille du 14 février - il y a déjà plus de trois semaines !

Je te prie de m'excuser si je ne réponds pas toujours à tes lettres immédiatement, mais, comme tu le sais, j'exerce mon activité artistique dans des conditions relativement dures, puisque le travail qui en résulte vient se greffer sur mon travail ~~à~~ quotidien , tout à fait différent et beaucoup moins intéressant, mais que je dois faire tout de même, si je veux pouvoir continuer mon effort de regroupement libre de la véritable avant-garde .

D'autre part, il est évident que cette exposition d'Amsterdam que je pourrai réaliser grâce à la gentillesse de M. Sandberg et à l'aide des amis hollandais marquera une étape des plus importantes dans la vie de " Phases " ; c'est pourquoi au cours des dernières semaines j'ai concentré tout mon travail sur cette exposition ; ainsi, en fait de correspondance, j'ai surtout écrit à Sandberg lui-même et aux peintres les plus éloignés, pour mettre au point leur participation . Les peintres les plus éloignés, c'est-à-dire ceux qui n'étaient ni à Paris - et que je pouvais aller voir, tout simplement, sans perdre mon temps à leur écrire - ni à Amsterdam, car ceux-là, évidemment, je ne peux pas aller les voir, mais ils sont par contre tout prêt de Sandberg et peuvent, eux , aller le voir, après que je leur ai donné tous les détails sur l'exposition (mais je suis sûr que toi , par exemple, tu as déjà vu Sandberg plusieurs fois entre temps et qu'il t'a déjà donné toutes sortes de détails sur l'expo) .

En tous cas, l'exposition aura lieu du 10 Mai au 10 Juin ; elle comprendra une trentaine de peintres et une demi-douzaine de sculpteurs . Il me manque encore l'accord définitif de trois peintres, qui sont Matta, Saura et Sönderborg . Tous les autres sont d'accord et pour la plupart d'entre eux Sandberg possède déjà le détail de leur participation . Voici leurs noms :

BRYEN, HEROLD, ARNAL, ALECHINSKY, CHILDS, GUIETTE, GEORGES, VISEUX, BERTINI, ZANARTU, SCANAVINO, DOVA, BAJ, DANVELO, VANDERCAM, FREDDIE, K.O. GÖTZ, BUCHHEISTER, LAM, ANDRE-POUJET, TAPIES, TABUCHI, BOILLIE- SOULAGES ... et , comme Hollandais

CORNEILLE, APPEL, WOLVECAMP et toi .

Les sculpteurs sont J.P. DUPREY, CESAR, TAJIRI, et D'HAESE. Il devait y avoir aussi CHILIDA et JACOBSEN, mais ce dernier ne veut pas exposer en groupe, et je n'ai pas l'adresse de Chilida

Chaque peintre ou sculpteur peut exposer de trois à cinq pièces ; la plupart des exposants montrent quatre oeuvres, surtout s'il y a parmi les quatre des grands tableaux . Mais toi, qui es sur place, tu peux fort bien exposer cinq toiles ; je

/...

dis la même chose à Théo . Evidemment , je ne peux pas me rendre sur place pour choisir tes tableaux, ce que je fais par contre (je n'ai fait que ça toute la semaine) pour les peintres parisiens . Comme il est toujours efficace et utile de ne pas se fier uniquement à son propre jugement, je te suggère de faire le choix pour ta participation avec Aldo Van Eyck, que je crois de bon conseil en l'occurrence, car je pense que M.Sandberg n'aura pas le temps de s'en occuper .

Pendant que j'y suis, je pense que Van Eyck et toi pourriez aussi aller voir Tajiri pour faire avec lui le choix de ses sculptures , si toutefois il a assez de pièces pour choisir .

J'espère que cela ne fera pas trop de travail pour l'ami Van Eyck ; c'est d'ailleurs tout ce que je lui demanderai pour l'instant, étant bien entendu, par contre, que je compte absolument sur lui pour l'accrochage ; je ne pourrais me rendre à Amsterdam que le 8 ou 9 mai et il faut évidemment que l'accrochage soit fait avant . D'ailleurs , nous nous sommes partagés le travail, avec M. Sandberg, de la manière suivante : moi, je choisis toutes les oeuvres des peintres parisiens et des peintres étrangers dont j'ai la possibilité de voir les oeuvres ici même , et je sélectionne tout le matériel pour le catalogue . Par contre, Sandberg se charge de la mise en page du catalogue et de l'accrochage, avec l'aide de Van Eyck . Je présume que Van Eyck a déjà pris contact avec Sandberg à ce sujet , ou en tous cas qu'il le fera bientôt . De toutes façons , vous avez encore le temps . Cependant, je pense qu'il y aurait avantage à ce que tu prennes de ton côté contact avec M. Sandberg pour lui remettre au plus tôt la liste exacte de ta participation , pour l'assurance . Je te demande de dire à Van Eyck que je suis infiniment reconnaissant de l'aide qu'il nous apporte, et que je lui écrirais dès que j'aurais déblayé le gros travail pour l'exposition . C'est un homme d'action, je suis sûr qu'il comprendra que j'adapte un certain ordre d'urgence dans mon travail .

Pour le catalogue, il y a une reproduction prévue pour chacun des quatre peintres hollandais ; il serait assez urgent que tu remettes à cet effet à M.Sandberg une photo, que je te demande de choisir, seul ou avec tes amis . Inutile de me la transmettre, je suis certain que vous choisirez bien .

Si tu veux accrocher parmi des oeuvres récentes une de tes oeuvres anciennes appartenant au Musée, tu peux le faire ; si tu trouves cela inopportun , mets seulement des oeuvres récentes . C'est une question que vous pouvez examiner ensemble sur place .

" Totem " est dans mon garage , et je voudrais bien savoir jusqu'à quelle date ce tableau peut rester ici . Je n'ai reçu aucune demande de rapatriement de la K.I.M.M , et je te demande de me dire si tu sais, de ton côté, pour combien de temps la licence d'importation était valable, ou bien si tu avais demandé une licence définitive .

Je n'ai aucune nouvelle de Malmö pour l'instant ; et toi ?

Je travaille maintenant à mon article pour le catalogue, et je n'aurai peut être pas le temps de t'écrire avant quelques semaines ; mais j'aurai toujours grand plaisir à recevoir un mot de toi .

En attendant , trouve ici les meilleurs amitiés de ton copain Jaguer, pour toi et toute ta famille, et transmet à Van Eyck mon

meilleur souvenir .

Bien cordialement à toi,

J.