MAC

MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA

MAC 128/67

da Universidade de São Paulo

Parque Ibirapuera Caixa Postal 22031 São Paulo

São Paulo, le 9 Février 1967

Cher Ami Édouard Kaguer,

Je réponds aussi au fil de la machine mais d'une façon beaucoup plus rapide car cette lettre doit être mise à la poste toute suite.

D'abord- et c'est une faveur que j'ai demandé à Madame Simone- il faut remettre à M. Guilherme Figueiredo, attaché culturel de l'Ambassade du Brésil, 45, avenue Montaigne, les mesures des œuvres de Daussy, Meilander, Langlois et Nowac. Il m'a demandé ça et il dit que c'est très urgent.

Votre belle lettre m'est arrivée hier. J'étais content. Mais le soir, à la radio j'étais écrasé par une nouvelle: le gouvernement avait décidé d'un seul coup de mettre le dollar à 2715 à la fois de 2.220. Je ne réussis pas à dormir la nuit. Ce matin après un travail fou on m'a conseillé de demander un supplément, supplément d'ailleurs qui peut sortir de notre propre budget. Il s'agit d'une somme de d'environ 10 millions de cruzeiros (!).

Je suis absolument sûr que le doyen ne nierá point cette somme supplémentaire.

Seulement il va falloir - et ça c'est le moindre des choses par rapport à la nouvelle d'hier soir - refaire les regus...

Je suis terriblement accablé aujourd'hui: on paye cher ici la situation du pays.

Dans mon premier rapport '67, Méloux et Dupuy y seront.

Le grand problème- un autre - est le virement des dollars. Si l'Ambassade réussit à expédier les œuvres par la malle diplomatique alors, en je pense, on va pouvoir payer à travers l'Ambassade.

D'accord avec exposition Phases: la même introduction parisienne peut servir pour la manifestation pauliste. Guilherme Figueiredo vient d'écrire sur ça. Moi j'espère aussi écrire quel

MAC

MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA

da Universidade de São Paulo

Parque Ibirapuera Caixa Postal 22031 São Paulo

que chose là dessus.

J'écris à lui en disant que je peux envoyer 4 tableaux de Yoshitome, 4 de Kondo et 4 reliefs d'Odriozola mais à condition que le Ministère des Affaires Etrangères s'en occupent - et très vite. Je pense bien que ça va marcher. Après l'exposition on étudierai la destination de ces oeuvres.

D'accord pour le n° 10 de Phases: Donc n° 10 et 11. Mais il me faut envoyer la facture pré-forma.

d'urgence

J'attends l'article. La photo de Picabia va suivre dans quelques jours.

Je vous écrirai plus attentivement la prochaine fois et je m'en excuse de cette lettre un peu en grisaille.

(AVEZ VOUS L'ADRESSE DE FAHLSTROM ? à New York ?)

Bien entendu, j'espère régler l'affaire des achats le plus vite possible. L'attente, ça me donne de la malaise. Aujourd'hui même la demande de supplément ~~xxxxxxxxxxxx~~ sera remise au doyen.

Avec notre souvenir- celui de Neusa et de moi.

Walter Zanini
Walter Zanini

M. Edouard Jaguer
24, rue Remy de Gourmont
Paris XIXe
France

*Voici article parité fait
servi d'introduction à
l'exposition du MAC - USP*

MAC Archives Edouard et Simone Jaguer