

MAC

MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA

da Universidade de São Paulo

Parque Ibirapuera Caixa Postal 22.031 São Paulo

MAC 164/67

S. Paulo, 27 - Fevr. - 1967

Cher Ami Édouard,

En rentrant d'un voyage au Pernambuco et à Bahia - j'ai rencontré votre lettre du 15 février que je m'apprete à répondre.

1-

Texte corrigé de Golyscheff. C'est bien. Je vous prie seulement d'ajouter une note à la fin, avec un astérisque à la fin du paragraphe 4, à peu près comme ça:

2) Cet article était déjà prêt lorsqu'on a découvert deux dessins (dont un en couleur) chez Madame Julia Röhne, à Berlin. Ces deux œuvres participeront de la récente exposition Dada réalisée à Zurich et à ~~MARLIN~~ Paris.

2 - à la fin je préférerais (dernier paragraphe):

quelques notations sur l'art de ce peintre illustre..." etc.

3)- Golyscheff m'a bien expliqué le sens du mot "restitution" (après notre discussion chez Madame Alvim). Il veut restituer quelque chose à des gens qui l'aimaient. C'est symbolique, évidemment, ou presque. Donc, restitution mais sans les "..."?

4 - Paragraphe 4: il fallait substituer "réalisée l'an passé par le Musée..." par "résulta l'exposition de 31 huiles réalisée cette même année".

5 - Paragraphe 8: El Lissitzky (à la place de Lissitzky)

Et merci pour la révision...

Je vous renvoie le manuscrit pour l'ami bibliophile...

Je n'ai écrit qu'une page sur l'exposition Phases à Paris. J'attends encore la lettre de Gilda Alvim. Mais aujourd'hui encore je vais remettre la petite présentation (qui suivra ~~la~~ votre étude -très poussé à ce que j'imagine), et des références biographiques sur les 6 artistes. J'attends aussi une décision des autorités pour l'envoi des tableaux.

Demain je dois aller à la Cité Universitaire pour savoir si on a décidé l'affaire de réajustement des dollars. C'est tout pour cette date. Nos amitiés pour Mme Simone et vous.

Je suis en train d'écrire un texte informatif sur Phases et l'exposition des "6" à Paris pour la revue "Goya" editée à Madrid. Je ven prie d'envoyer d'urgence la facture (invoic) pour la signature de dev 10-11

Walter Zanini