

Paris, ce 28 Septembre 1963

cher Monsieur Rojo,

*Vous avez fait perdre*

*en*

Bien que ~~vous~~ une grande gentillesse ~~vous-ayez~~ évité de me relancer au sujet de mon ouvrage "Poétique de la sculpture", je sais que dans une certaine mesure vous pourriez me reprocher d'avoir failli à mes engagements envers vous, car voici un certain temps que vous n'avez pas reçu directement de mes nouvelles. Mais d'une part, je crois posséder en notre ami commun Alberto Gironella le meilleur et le plus dévoué des messagers, et je sais pouvoir compter sur lui pour vous tenir au courant de mon activité, dont l'imprévisible extension, au cours des derniers dix-huit mois, m'a empêché ~~de vous en parler~~ à plusieurs reprises de ~~matérialiser~~ la révision de ce livre comme je l'eusse souhaité; à plusieurs reprises j'ai été interrompu ~~par~~ la nécessité de mettre en route tel ou tel projet à échéance fixe, et cela Alberto a dû vous le dire, car je lui ai maintes fois demandé de m'excuser auprès de vous, de vous rassurer sur mes intentions et de me rappeler à votre ~~bon~~ souvenir ~~amical~~.

*x dans ce travail*

*qu'il en soit* *crois pouvoir*  
Finalement, en toute objectivité, ~~je dois dire~~ que ce sursis, à première vue fâcheux, nous avons ~~en contrepartie~~ tout lieu de nous en réjouir. Car la situation qui se présente aujourd'hui dans le domaine que ce livre veut délimiter est ~~assez~~ *très* différente de ce qu'elle était entre 1956 et 1959. Non seulement, la situation a considérablement évolué pendant ces quatre années, mais encore elle a considérablement évolué depuis notre accord. Si bien que j'ai été amené, non seulement, à revoir mon texte (cette partie du travail est d'ailleurs considérablement avancée), mais encore, sur la base des nouveaux éléments d'information, qui me parvenaient ~~notamment~~ des Etats-Unis, j'ai dû en modifier le plan: tracer des sous-chapitres dans la même matière même du livre ~~pour les éditions Folio~~, qui devient ~~lui-même~~ *un* chapitre du nouveau livre: ensuite, adjoindre deux autres chapitres: l'un repris de mon article de 1959: "Cadre de l'objet", destinée à montrer la prolifération de l'objet à travers l'art actuel, l'autre, intitulé "Le Retour des Muses Inquiétantes" et consacré à la réapparition de formes humaines dans un certain environnement non-naturaliste, phénomène propre aux deux dernières années. Bien entendu, j'ai dû me procurer pour ce faire un certain nombre de documents photographiques nouveaux (certains d'entre eux me font encore défaut), si bien que l'iconographie elle-même ~~a subi~~ une considérable transformation, ~~ainsi, ce livre devient-il plus actuel dans le sens de l'actualisation.~~

*l'art actuel*

*primitif*

Vous trouverez en annexe de cette lettre une esquisse, encore susceptible de modifications, du nouveau plan de l'ouvrage. Quant au texte lui-même des nouveaux chapitres, je compte y travailler ces prochaines semaines; car je voudrai profiter du passage à Paris de nos amis Gironella pour leur remettre tout ou partie du matériel, texte et photos. Très franchement, cher Monsieur Rojo, si je dois vous demander de me pardonner ~~pour~~ vous avoir fait attendre un peu plus que de raison, je ~~sais~~ que vous tomberez d'accord avec moi pour considérer que vous n'avez rien perdu pour attendre, lorsque ce matériel vous parviendra enfin.

*dois pouvoir affirmer*

*perspective*

Dans cette ~~attente~~, je vous prie de croire, cher Monsieur Rojo, à mes sentiments les plus amicalement choisis.