

L'éclatement de la forme cézannienne a donné ce qu'on a appelé l'art informel et la non-non-forme .

Avec cette libération et cette augmentation de vocabulaire pictural, ces techniques et moyens nouveaux, les peintres se sont plongés avec émerveillement dans des recherches expérimentales chacune d'entre elles spécialisée et axée dans sa direction propre . Ces travaux furent fructueux et nécessaires , je pense , durant quelques années . Cependant le laboratoire et le tube à essai ne peuvent être , à mon sens , une voie de finalité en art . Il est temps que cet art que l'on a appelé " autre " prenne conscience de la continuité de la vie , que l'on finisse d'aligner des mots pour former des phrases ; que l'expérimental, arrivé vite pour tous à un cul-de-sac et transformé en procédé décoratif , devienne la matière première nécessaire, ^{qui} ajoutée à la connaissance , donnera la possibilité de construire un monde nouveau , et d'élaborer un modèle d'homme qui ne saurait être défini en partant des données de l'humanisme d'origine "gréco-latine " .

L'homme attaqué de toutes parts doit résister à la mécanisation de la personne, aux menaces d'une science inconsciente et irresponsable qui pèsent de plus en plus sur lui .

François ERNEST

Novembre 1956