

Paris, le 9 Mars 1957

Cher Monsieur Sandberg,

Voici un nouveau bulletin, suite à ceux que je vous ai envoyés le 4 Février, le 2 mars, le 4 mars et le 7 mars. J'ai vu hier René Guiette et M. Stadler, d'une part; Pierre Soulages, d'autre part. Jeudi soir, j'avais rencontré Matta; tout continue à se passer assez bien, dans cette atmosphère d'enthousiasme un peu fébrile dont je vous ai parlé dernièrement. Mais il reste quand même pas mal de problèmes à résoudre.

Cet après-midi, je rencontre Jacobsen, et ce soir, je me rends chez Hérold; lundi matin, je reçois la visite de Vandercam; mercredi je vais chez Matta chercher son dessin pleine page et le détail de sa participation définitive; jeudi soir, je choisis les toiles de Viseux. Entre temps, j'aurai peut-être reçu une réponse de Saura et de Sönderborg, qui sont maintenant les deux seuls à ne'avoir pas encore répondu à mes appels.

Aujourd'hui, je vous adresse ci-joint le détail de la participation de Guiette et de Tapiès, ainsi que les références concernant les deux toiles de Soulages que nous sommes certains d'avoir jusqu'à présent (mais d'ici une semaine, Soulages espère encore en avoir récupéré deux et pouvoir m'en donner les références. En même temps, il m'enverra sa contribution au catalogue, qui ne sera pas un dessin au trait pur, comme Matta, ni un dessin très ténu, comme Bryen, mais un ~~glavis~~ lavis, donc à reproduire en cliché simili).

D'autre part, Soulages, ainsi que Matta, m'ont demandé l'un et l'autre, (afin de parfaire l'aspect de leur participation,) d'écrire à M. De Jong afin de lui demander les oeuvres qu'il possède de ces deux peintres. Je vais donc le faire, en même temps que je lui demanderai d'aider Théo Wälvacamp à choisir les tableaux qui le représenteront à "Phases". Toutefois, si cela ne vous ennuie pas trop, cher Monsieur Sandberg, je pense qu'un petit mot

de vous à De Jong, formulant la même demande, pourrait être le bienvenu.

Lundi, je vous enverrai sous enveloppe séparée les photos de BOÏLLE, VANDERCAM et BERTINI destinées au catalogue. Ainsi, la confection de celui-ci commence-t-elle, elle aussi, à avancer quelque peu; toutefois, en ce qui me concerne, le plus gros du travail reste à faire, en l'espèce, mon article de présentation, que je commencerai demain, mais au sujet duquel j'aimerais savoir à quelle date-limite je peux vous l'envoyer?

D'autre part, arrivé au stade actuel de mon travail, il me serait utile de savoir :

1° Pour le catalogue :

- si nous pouvons compter ^{sur} un texte de Lucebert, auquel je n'ai pu écrire personnellement, puisque Corneille n'est pas encore revenu d'Afrique et qu'Appel n'a pu me donner son adresse actuelle ;

- si vous avez sous la main des photos inédites du même Corneille pour notre catalogue, puisque en l'absence totale de nouvelles de notre ami je ne sais à qui recourir pour m'en procurer ;

- si vous avez déjà une idée de l'importance globale du catalogue et de la place que vous pouvez réserver à mon texte de présentation, compte tenu du fait que je dois encore vous envoyer les textes - tous assez courts - de Bryen, Alechinsky et Dätremont ?

2° Pour l'exposition proprement dite : / *ai déjà vu ces photos F56*

- si nous aurons le camion primitivement prévu, ce qui serait, je pense, évidemment, beaucoup plus économique pour le Musée

Dans l'attente de tous ces précieux renseignements, je vous quitte jusqu'à lundi, et je vous prie de ^{trouver ici} ~~rester~~, Cher Monsieur Sandberg, ~~un~~ meilleur souvenir d'

Edouard JAGUER

*la réunion
produire
lundi : liste
Boille
le plus joint
un
se n'illu
de Corneille*