

Paris, ce 6 Mars 1957

Mon cher Koenig ,

Le ton de ta lettre est tellement irrecevable que j'ai tout d'abord songé à une plaisanterie de Mardi-GRAS, bien dans le ton d'ailleurs des " Cahiers de Pataphysique " que tu affectionnes tant ; hélas, rapprochant cette lettre des précédentes, je m'aperçois qu'il n'en est rien , et que le ton d'outrecuidance lourde qui la caractérise se retrouve dans tes autres communications . Cependant, celle-ci m'apporte des renseignements précieux, qui me manquaient jusqu'alors sur ce mystérieux et sépulcral " Comité de Lecture de Dire " dont je commence maintenant à me faire une idée plus précise, et dont je devine qu'il n'est guère plus qu'une nouvelle émanation du Comité de Rédaction de " Phantômas " la passéiste . Cher Koenig, l'invitation pour l'exposition Hoeber est sensationnelle, mais tu as sans doute tort de penser que la préparation d'une grande revue d'avant-garde peut relever des mêmes procédés de préparation et de la même posologie . ~~Toujours est-il que si dosage il devait y avoir entre ingrédients provenant du laboratoire de " Phantomas " et ceux que pouvaient fournir mes propres laboratoires, je ne puis cependant supporter d'être votre grand collecteur, votre grand ramasseur auprès de tous les peintres et poètes velables de France, d'Allemagne et de Navarre, si de toutes façons la préparation finale doit ressembler comme deux gouttes d'eau à l'ancien " Phantomas ", sans que rien ne s'y retrouve de mes idées propres et de celles de mes amis.~~

~~Je t'excuse~~ Mon temps est actuellement trop précieux pour que
je le dilapide de cette manière. Et je ne tiens pas à me
couv

Mais
 Quel que'il en soit, je ne peux pas
 à te fournir des éléments pour la ~~recherche~~
~~de l'air~~ d'air ^{marin} que tu souhaites
 évaluer à préparer, ^{puisqu'il} est ~~un~~ de ~~plus~~
~~plus de nos jours~~ ^{de} ~~ce~~ ^{d'autant que} ~~du~~
 projet initial. J'ai bien reçu les ~~travaux~~ de Luca
 et je t'en remercie. ~~Malheureusement~~, je t'encourage
 de me retourner aussi faute les autres ~~matériaux~~