

Paris le 2 Avril 1957

Cher Monsieur Sandberg,

Je viens de recevoir votre lettre du 29 Mars ; entre temps j'avais appris par notre expéditeur que vous lui aviez demandé de vous fournir une estimation pour l'ensemble des opérations, y compris l'emballage, mais moins l'assurance. D'après les dernières nouvelles recueillies ce matin, on n'attend plus pour compléter le groupage que les trois toiles d'Héroid, qui sont en route pour Paris, celles de Scanavino, dont l'arrivée m'a été confirmée hier matin, tous les autres tableaux se trouvant déjà à Paris, et la plupart d'entre elles déjà entre les mains de "Nord-Express". Toutefois, je ne pense pas qu'en raison des difficultés évoquées plus haut, "Nord-Express" ne soit en mesure de vous fournir une estimation valable avant la fin de la semaine ; en attendant, nous procédons à toutes les formalités de douane, afin de gagner du temps ; une question se posera d'ailleurs si vous préférez adopter la solution du transport par "Nord-Express" ~~pour~~ celle des oeuvres belges ; pour Alechinsky, c'est déjà réglé : il les acheminera lui-même ; quant à Vanderkam et Roel D'Haghe, je vais leur conseiller d'en faire autant ; ainsi réduirons-nous la dernière possibilité de retard, puisque toutes les autres oeuvres de l'exposition partent de Paris, à l'exception des trois Corneille et des trois K.O.Götze qui se trouvent déjà à Amsterdam, du Soulages de M. De Jong, du Döva de M. Sandberg et bien entendu des oeuvres de Rooskens, Wolvecamp, Tajiri et Couzijn.

Dans la copie définitive de la liste des oeuvres que je suis en train de rédiger pour le catalogue, je laisse évidemment en blanc la place pour l'énumération des oeuvres de ces quatre artistes, puisqu'ils vous transmettent directement le détail de leur participation, et que je n'ai pas reçu de copie de ces références.

Quant à la liste définitive pour l'établissement des documents d'importation, je vous l'ai adressée en même temps que ma lettre du 27 Mars ; j'espère qu'elle vous est bien parvenue. Par la suite, le 29 Mars, je vous avais envoyé un additif concernant les deux toiles de Corneille et la sculpture murale de César. Ainsi vous trouvez-vous en possession des matériaux nécessaires à l'établissement des documents ;

toutefois, seul de tous les participants, nous ne savons pas encore ce que Roel D'Haese exposera; s'il y a la possibilité de faire un document à part pour l'introduction de ses sculptures, tant mieux; sinon, il nous faudra renoncer à l'intégrer dans l'exposition; car je lui ai déjà fait deux réclamations depuis que j'ai reçu une réponse positive à ma première lettre, réponse dans laquelle il me promettait la liste des œuvres sous quelques jours; or, il y a plus d'un mois de cela.

Demain, je vous enverrai, probablement sans lettre, tout le reste des éléments à ma disposition, soit le cliché Lam, les aphorismes, les commentaires poétiques et la liste des œuvres pour la publication.

Dans l'espoir que nous trouverons une bonne solution pour le transfert de l'exposition ~~à Bruxelles~~ en Belgique, je vous prie de croire, cher Monsieur Sandberg, à mes sentiments les plus distingués.

PHAS
SE Archives Édouard et Simone Jaguer