

Paris le 4 Avril 1957

Cher Monsieur Sandberg,

Je vous prie de m'excuser pour le retard de deux jours apportés à la communication du catalogue des œuvres composant l'exposition, mais ces dernières quarante-huit heures ont été pour moi extrêmement agitées ; au tout dernier moment les fameux et inévitables remaniements ont afflué, et le catalogue a dû être refait trois fois ; tout d'abord, j'ai reçu une lettre de Scanavino fort contrite où il me déclarait avoir interverti les titres et les dimensions des cinq toiles composant sa participation ; ensuite, K.O. Götz, de passage à Paris, étant à même de composer sur place un envoi des plus remarquables, a préféré que les cinq toiles composant cet envoi soient toutes comprises dans le groupage parisien, plutôt que de compter sur ses tableaux qui voyagent actuellement en Hollande, car des dernières informations qu'il a reçues des organisateurs de l'exposition "Staarten", chez qui se trouvent actuellement trois toiles, il ressort que ces œuvres risquent de se trouver encore à Schiedam au moment où nous en aurions besoin à Amsterdam ; enfin, Luigi Boille, n'étant pas satisfait du 100 F. qui figurait dans son envoi, l'a remplacé de sa propre initiative par un 80 F. Sur une feuille à part du catalogue proprement dit, je récapitule les envois, cette fois absolument définitifs, de Boille, César, Scanavino et K.O. Götz, pour l'établissement de vos documents d'importation, afin qu'il n'y ait aucun risque d'erreur.

Entre temps, j'ai enfin reçu la liste intégrale des œuvres composant l'envoi de Roel D'Haese, en même temps qu'une très belle photo, que je joins à mon envoi. Comme nous n'aurons pas la photo de César à temps, je pense qu'il serait bien, si cela était possible, de la remplacer par cette reproduction de Roel.

Je suis très ennuyé du petit travail supplémentaire que vont vous occasionner ces ultimes changements. Mais désormais, cela ne pourra plus arriver : côté parisien, toutes les toiles se trouvent désormais dans les bureaux de Nord-Express, à l'exception des œuvres d'Hérolt et de Scanavino, que nous attendons d'un jour à l'autre, et dont le dédouanement pourra se faire, je pense, pendant le temps que Nord-Express attendra votre confirmation. Entre temps, vous aurez reçu l'estimation que vous avez demandée à cette firme ; tout comme par les Ets. Van Dedekom, le transport se fera en un camion entier plombé par la douane à Paris, qui fera le trajet Paris-Amsterdam directement sans voir à accomplir d'autres formalités en route. Les Ets. Nord-Express semblent optimistes, et d'après ce que l'on m'a dit, si votre confirmation arrive avant le 15 Avril, les toiles seront à Amsterdam le 20.

Pour le catalogue, je vous envoie les tous derniers matériaux, nécessaires ou facultatifs, par courriers successifs dans les quarante-huit heures, soit :

aujourd'hui, le catalogue proprement dit, qui ne subira plus aucun remaniement ; j'ai laissé en blanc les emplacements destinés à recevoir la

