

Paris, ce 27 décembre 1968

Bien cher Walter,

Plus que jamais en cette difficile fin d'année 1968 nous pensons à vous, et nous suivons chaque jour avec la plus grande attention les nouvelles du Brésil, depuis que la situation s'est à nouveau détériorée là-bas. Après la France et la Tchécoslovaquie, le Brésil; il semble décidément que chaque pays ~~doit~~ doit subir à son tour une période de répression après quelques jours de liberté vraie. Un pays occupé par sa propre armée, et où toutes les garanties constitutionnelles sont balayées d'un trait de plume, c'est une situation qui constitue en quelque sorte une synthèse brésilienne des différents aspects de la situation que nous vivons dans certains pays d'Europe, une espèce de résumé des uns et des autres. Ceci dit, je souhaite vivement qu'aucun de nos amis proches ou lointains au Brésil n'aient à souffrir de l'excès de zèle de certains bureaucrates en uniforme. Si vous le pouvez, cher Walter, écrivez-mous assez souvent tant que la situation ne sera pas éclaircie là-bas; ainsi serons-nous rassurés.

Je serais fort étonné que dans un tel climat vous puissiez réaliser votre projet d'envoyer en Europe quelques tableaux de Bernardo Cid, mais s'ils arrivent à bon port, ils seront les bienvenus. En attendant, nos autres amis du "groupe artistique" exposeront en Tchécoslovaquie cet été, avec des dessins certes, mais ils ne seront pas les seuls: nous avons dû renoncer à envoyer là-bas des tableaux et des sculptures, les frais d'expédition, emballage et assurance jusqu'à la frontière tchèque étaient bien trop élevés. D'un autre côté, la couronne tchèque n'était pas une monnaie convertible, les musées qui nous invitent ne peuvent pas payer non plus; finalement, nous sommes tombés d'accord sur la formule suivante: les dix exposants tchèques montreront tableaux et sculptures, puisque pour eux le problème ne se pose pas; les quarante autres, français, belges, allemands, danois, argentins, polonais et brésiliens seront représentés par des œuvres pouvant être roulées et envoyées simplement par la poste, en imprimé recommandé. Mais le catalogue montrera tout de même des reproductions de peintures et de reliefs. Ce sera un beau document dans le genre de celui d'Ixelles.

En attendant, l'exposition de Montm-sur se poursuit favorablement, et sera peut-être reprise par un musée dans le Sud, en mai-juin. J'attends des informations à ce propos. Quant au catalogue de Montm-sur, je ne vous l'ai pas encore envoyé parce que je n'en ai pas tout simplement. Notre ami Pops doit les "tirer" lui-même à la main, un par un, et c'est fort long. Il m'en promet cependant un lot pour la semaine prochaine. Ainsi, dès le début du mois, je pourrais vous en envoyer un exemplaire pour vous par avion. Les autres, je les joindrais aux catalogues de Lille et au livre sur K.O.Götz déjà annoncé. Par contre, je vous envoie sous enveloppe séparée par avion, mais en imprimé, cinq exemplaires de l'invitation Montm-sur et cinq exemplaires de l'invitation Lille.

Golyscheff, très cher Walter, figure bel et bien dans l'exposition de Montm-sur; mais s'était décidé trop tard

