

MAC

MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA

da Universidade de São Paulo

Parque Ibirapuera Caixa Postal 22031 São Paulo

MAC 340/69

M. EDOUARD JAGUER
24, RUE REMY DE GOURMONT
PARIS XIX - FRANCE

SÃO PAULO
21
MAI
1969

CHER AMI EDOUARD,

JE CROIS QUE MA DERNIÈRE LETTRE - DU 24 JANVIER - EST RESTÉE SANS RÉPONSE.

IL N'Y A PAS DE GRANDES NOUVELLES ICI. LA SITUATION EST TOUJOURS LA MEME. J'ETAIS TRÈS OCCUPÉ CHEZ MOI POUR FINIR LE TEXTE SUR LA SCULPTURE MODERNE (GÉNÉRATIONS ANCIENNES). MON TRAVAIL AU MUSÉE A ÉTÉ UN PEU RALENTI. A PARTIR DE DÉMAIN NOUS ALLONS PRÉSENTER ICI UNE GRANDE EXPOSITION CONSACRÉE À L'ŒUVRE DE TARSILA DO AMARAL, UN DES PIONNIERS DU MODERNISME AU BRÉSIL. ELLE ÉTAIT LA FEMME DE OSWALD DE ANDRADE, PEUT ÊTRE LA FIGURE LA PLUS IMPORTANTE DE L'AVANT-GARDE BRÉSILIENNE DANS CES ANNÉES DÉJÀ LOINTAINS (LA "SEMANA DE ART MODERNE" RÉALISÉE A S. PAULO DATE DE 1922). TARSILA A EUX UNE PHASE - LA PHASE ANTHROPOPHAGIQUE - QUE PROBABLEMENT VOUS INTERESSERAI BEAUCOUP.

JE SUIS D'ACCORD POUR L'ACHAT DU PROCHAIN NUMERO PHASES (LUXE).

LE MUSÉE FERA PUBLIER A PARTIR DE DÉCEMBRE PROCHAIN UNE REVUE ANNUELLE DONT LE NOM SERA PROBABLEMENT "CADERNOS DO MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DA USP". JE VOUS INVITE A Y COLLABORER; VOTRE ACCORD SERAIS UN HONNEUR POUR MOI ET LE MUSÉE.

JE PENSE A UN ARTICLE DE ~~7~~ 7 OU 8 PAGES (OU PLUS LONG QUE ÇA). JE VOUS LAISSE LA DÉCISION SUR LE SUJET. L'ARTICLE SERAIS PAYÉ, BIEN ENTENDU... AVEZ-VOUS LE TEMPS NECESSAIRE ?

VOICI L'ADRESSE DE YO YOSHITOME - 149, HARBORD, ST. TORONTO. 4 ONTARIO - CANADÁ.

BERNARDO CID EXPOSERA PROCHAINEMENT DANS UNE GALERIE DE LONDRES. IL M'A PROMIS DE FAIRE UN VOYAGE A PARIS, AVEC QUELQUES HUILES, ET DE VOUS RENDRE VISITE.

KONDO A FAIT UN VOYAGE AU JAPON E AUX ETATS-UNIS. IL VIENT DE RENTRER. CE N'EST PAS LA PREMIÈRE FOIS QUE J'INSISTE POUR QU'IL VOUS FAISSE PARVENIR DES TOILES.

AVEZ-VOUS DES NOUVELLES SUR L'EXPOSITIONS CONJOINTE DE SARA ET MARIA ? CELLE-CI ET ORLEY ONT BEAUCOUP APPRECIÉ LA VISITE CHEZ VOUS - AMICALEMENT et amicalement à vous
Walter Zullo