

Paris, ce 14 Mars 1957

Cher Monsieur Sandberg,

Je vous ai posté ce matin une enveloppe recommandée contenant six photographies, pour notre catalogue, celles de VISEUX, de VANDERCAM, de GUIETTE, de BERTINI, de BOÛLLE et de Jacques HEROLD.

Vi-joint, je vous adresse la liste des participations définitives de : TABUCHI, BOÛLLE, BERTINI, ZANARTU, *VANDERCAM* ANDRE-POUJET, SCANAVINO. Ainsi, les événements commencent-ils à se précipiter. J'ai déjà certaines indications concernant les participations de : GEORGES, HEROLD, SOULAGES, BAJ, FREDDIE et K.O.GÜTZ, mais comme j'attends d'un jour à l'autre des informations plus précises sur leur contribution, je préfère retarder toute communication à leur sujet, afin de ne pas embrouiller votre travail.

Pour le catalogue aussi, j'ai de nouveaux matériaux, dessins au trait de SCANAVINO et aphorismes divers, mais je crois préférable de vous les envoyer dans un ou deux jours, en même temps que les photos de K.O.GÜTZ et ALECHINSKY, ~~auxquelles~~ qui doivent arriver incessamment. Je compte aussi recevoir les textes de BRYEN et ALECHINSKY sous deux ou trois jours. Et le mien ne tardera pas à suivre.

Par contre, je n'ai aucune nouvelle de DOTREMONT ni de SÜNDERBORG. Quant à MATTA, j'ai eu la très grande surprise d'apprendre par une petite lettre reçue il y a trois jours qu'il ne participerait pas à l'exposition - en dépit de l'enthousiasme qu'il avait témoigné envers notre projet il y a encore moins d'une semaine ! Toutes réflexions faites, il estime maintenant, m'a-t-il dit, qu'il est préféra-



ble pour lui de rester isolé, car ses ~~conceptions~~ conceptions diffèrent totalement de celles des autres peintres ( croit-il ) , bien qu'il ait été absolument incapable de m'expliquer en quoi consistaient exactement ces fameuses différences, dont on pourrait s'étonner qu'il perçoive l'existence seulement aujourd'hui . Ses amis de Matta sont habitués à ce genre de lubies de sa part, mais il est bien évident qu'on ne peut pas exposer ses oeuvres contre son gré, même si nous pensons qu'~~en~~ définitive , son abstention est infiniment plus regrettable pour lui-même que pour nous .

De ce fait, une page du catalogue, celle qui devait supporter le dessin trait de Matta, se trouve libre, et dans cette nouvelle situation , j'ai cru possible de tenir compte de la demande déjà ancienne de Jacques Hérold, concernant l'éventualité d'une reproduction à l'intérieur du catalogue , puisque chez ce peintre la différence entre les dessins et la peinture sont tellement plus accusés que chez les autres peintres , et qu'ainsi le dessin de la couverture ne le représentera évidemment que sous un aspect fragmentaire . J'espère d'ailleurs avoir pour notre exposition le grand tableau dont je vous ai envoyé la photo .

Demain vendredi, j'ai énormément à faire , mais samedi je pense vous envoyer un nouveau bulletin accompagné de nouveaux matériaux .

Je serai très heureux, par ailleurs, d'avoir de vos nouvelles au sujet du transport des tableaux et de la date limite à laquelle je dois vous remettre les derniers matériaux pour le catalogue .

Dans cette attente , je vous prie de trouver ici , Cher Monsieur Sandberg , le meilleur souvenir d'

Edouard JAGUER