

8 juin '47

(S) Cher Monsieur Sandberg,

Depuis trois semaines - déjà ! - que nous sommes revenus , je ne cesse pas d'entendre les amis "qui étaient du voyage " vanter l'enchantement de leur séjour à Amsterdam ! Vraiment, tout le monde ~~est~~ ^{est} très content : et de l'exposition, et de l'accueil chaleureux qui nous a été fait, et de votre gentillesse à tous, et du catalogue , qui circule ici de main en main !

De mon côté, je ne vous ai pas écrit plus tôt, puisque de toutes les façons, je vous savais absent ~~du Musée~~ ^{du Musée} pour quelque temps, et aussi, il faut bien le dire, parce que j'ai trouvé en rentrant ici pas mal de choses urgentes à faire, - que j'avais différées en raison de mon voyage à Amsterdam, - entre autres une préface que j'avais formellement promise à notre ami Boffilà pour le 20 Mai, et un programme d'exposition " Phases " à Lima qui devait être mis sur pied pendant le très bref séjour à Paris de son organisateur péruvien . - exposition, hélas ! ⁹⁴⁴ sera fort loin de pouvoir prétendre à concurrencer celle du Stedelijk, puisqu'elle ne comprendra que des œuvres graphiques . Mais c'est tout de même une initiative fort sympathique, d'autant plus qu'à la vue du splendide catalogue que vous avez fait, nos amis de là-bas se sentent piqués d'une émulation fort louable !

Tout ceci dit, je n'oublie tout de même pas que nous arrivons désormais au terme de notre exposition , et que ~~maintenant~~ je dois maintenant songer à son proche avenir . Pour cette raison, j'ai écrit à Liège dès mon retour, le 17 Mai pour être précis, ~~afin de~~ ^{afin de} signaler à M. Léon Koenig mon étonnement d'avoir appris par vous que votre lettre au Musée de Liège était restée sans réponse; et, quoique je sois sans nouvelles directes de l'A.P.I.A.W., j'ai su par des amis belges que le Musée devait maintenant être ~~entré~~ ^{entré} en rapport avec vous afin d'étudier - enfin ! - les modalités de ce transfert . ~~Mais~~ ^{Mais} A ce propos, j'ai su que Bryen vous avait demandé, lors de votre passage à Paris, de rapatrier ses toiles dès la fin de l'exposition ~~à~~ Amsterdam . D'une part, je trouve que ce n'est pas très délicat de sa part de vous avoir importuné à ce sujet, alors ^{sans me prévenir de cette démarche} que l'exposition n'était encore qu'à peine commencée, et d'autre part, comme vous lui avez promis le retour de ses toiles dès que possible, je crains qu'il ne se soit imaginé les avoir dès la mi-juin, car je le sais coutumier de ce genre d'illusions ! De toutes façons, du point de vue des possibilités de refaire l'exposition à Liège, le retrait des œuvres de Bryen me semble inopportun

car il pourrait en entraîner d'autres tout aussi prématurés, et proposant au Musée de Liège une exposition bien complète, je crois que M. Koenig pourrait ^{se voir} surpris si cette exposition se trouvait subitement amputée de quelques-uns de ses éléments ~~parmi~~ les plus typiques. Je vais parler de tout cela à Bryen, et je vous tiendrai au courant ; pour l'instant, je considère que le mieux est de mettre ses oeuvres en réserve au Musée avec les autres.

Enfin, j'ai commencé la diffusion du catalogue, que je présente ici comme un numéro hors-série de "Phases", et qui sera vendu en librairie au ~~prix de 300 F.F., ainsi qu'il en a été convenu entre nous ; mais~~ j'ai d'ailleurs eu l'excellente surprise de recevoir, la semaine dernière, ^{deux} ~~un~~ paquets contenant en tout 30 catalogues, ce qui fait que je vais pouvoir activer ~~mes~~ mes "services de presse" sans avoir à restreindre pour autant les ventes éventuelles ; mais je dois toutefois vous signaler que ces colis n'étaient pas accompagnés d'une facture, et que je ne sais pas par quel moyen je dois en faire le règlement au Musée.

Cher Monsieur Sandberg, je serai heureux d'avoir de vos bonnes nouvelles, et aussi de savoir quel genre de réactions l'exposition suscite maintenant à Am'dam ; en attendant, je vous prie de trouver ici, pour Madame Sandberg et vous-même, le plus amical souvenir de votre

Edouard JAGUER