

MAC

MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA

MAC 607/69

da Universidade de São Paulo

Parque Ibirapuera Caixa Postal 22031 São Paulo

São Paulo

29

Jullet

1969

Cher Ami Edouard,

Un peu en retard, voici ma reponse à votre lettre du 29 Mai. J'ai été débordé ces derniers mois: d'abord c'était le coup de grâce dans mon travail sur la sculpture contemporaine et la traduction de mon propre texte en français sur les peintres ferrarais du XVe (en Europe, seulement certaines parties ont été publiées, à la "Gazettes-des-Beaux-Arts", "L'Information de l'Histoire de l'ART" et "O Vasari"). En outre, le jour même de l'arrivée des astronautes à la lune, le 20 juillet, ~~xxxxxx~~ naquit ma seconde fille: Paula.

Les divers membres "Phasiens" ont été mis au courant du programme des expositions en Europe. Inutile de vous dire l'intérêt qu'ils portent à ces nouvelles manifestations. Je ne manque pas une occasion pour insister auprès de Kondo pour qu'il vous envoie des nouveaux travaux. Cid doit aller à Londres et il vous cherchera à Paris (son voyage avait été remis pour un ou deux mois). D'autre part, je dois faire exception en ce qui concerne Yoshitome qui n'a pas l'habitude d'écrire à ses amis, et Odriozola, rétiré -dit'on- dans une île ~~du~~ lointaine.

J'attends les catalogues.

Pour les projets futurs, j'espere bien, ~~d'ici/à/nn~~ puisque j'ai presque une année devant moi, de vous adresser des ~~ta-~~bleaux. D'ailleurs, il y a longtemps que ~~je/vous j'étais/~~ je desirais parler de TOMOSHIGE KUSUNO, un jeune japonais de 35 ans dont j'étais le premier à faire une présentation de son oeuvre au Brésil en 1963. Je crois que il accroche maintenant une problematique qui s'avoisine de l'esprit du mouvement. Il est un tout petit peu plus âgé que Kondo chez qui, il me semble, il a exercé une certaine influence. Je viens de le présenter une nouvelle fois et, enfin, je trouve que le bon moment est arrivé de parler de lui. Seulement, avant d'insister d'avantage sur ce jeune plein de caractere et d'invention, ~~je/vous je/vous/rémettrai~~ je vous ferai parvenir plusieurs "slides" et quelques catalogues. (Tomoshige était présent à une des biennales de Paris, dans la représentation brésilienne, avec une caisse ~~avec qui/se~~ en bois et comme ~~c/~~ dépliée, la superficie était recouverte des dessins et ~~idéogrammes~~ ^{noirs} souvenez-vous ?).

J'ai déjà l'importance de NCR.600,00 (six cents mil cruzeiros), ou c.U\$147,00, pour l'achat des 2 numeros de luxe "Phases" (n° 11 et n° 1) (je ne pas un contrôle très exacte des numeros (ou numero) acheté auparavant: c'était le n° 10 ?). A la somme ci-dessus, j'ajouterais le NF12, pour ma souscription personnelle du n° 1. J'espere que les autres aussi le feront.