

Paris, ce 10 décembre 1974

Cher Philip West,

La grève postale ^{française} qui s'est prolongée ~~donc~~ pendant près de deux mois, m'a empêché de vous écrire plus tôt et de vous donner des nouvelles de notre exposition - qui s'est achevée voici deux semaines - et de votre participation ; vos trois toiles, qui étaient arrivées ici en excellent état, ont été très remarquées. En outre, vous avez, dans le catalogue que je vais bientôt vous envoyer, une magnifique reproduction en couleurs ! Vous voyez, je n'ai que de bonnes nouvelles à vous annoncer ; simplement, celles-ci ont été un peu retardées par l'impossibilité où j'étais de vous écrire.

Je voudrais vous confirmer d'autre part que je suis absolument enchanté de ma toile, et que par conséquent je voudrais vous régler les 500 F. du prix ~~smicel~~ que vous m'avez consenti. Dois-je vous envoyer cet argent par mandat en Espagne, à votre nouvelle adresse, ou au contraire, l'envoyer en Angleterre ? La première hypothèse me semble la plus probable, mais néanmoins, je voudrais avoir votre accord avant de procéder au virement.

Par ailleurs, "le Bateau Ivre", qui a été reproduit dans "Phases" a attiré l'attention de deux ou moins de mes amis ; là encore, je suis persuadé qu'il existe une possibilité de vente. Je peux aussi, de toutes façons, vous acheter ce tableau. Pouvez-vous me dire, dès que possible, quel prix vous pourriez me consentir pour cette toile ? Seule petite difficulté : je serais obligé de vous envoyer l'argent en plusieurs versements, car il n'est pas possible d'envoyer plus de 500 F. à la fois à la même personne, la réglementation actuelle des changes en France s'y opposant ; encore faut-il observer un délai d'au moins trois semaines entre chaque envoi afin de ne pas attirer l'attention de l'Office des Changes.

Je n'ai pas encore eu de proposition d'achat pour la troisième toile, mais celle-ci peut toujours venir ; de toutes façons, le tableau est ~~maintenant~~ maintenant revenu chez moi, et il est donc disponible en cas de besoin. C'est d'ailleurs celle-ci, "Le Baiser", qui est reproduite au catalogue.

Pensez aussi, le cas échéant, à m'envoyer de nouvelles photos en noir, car je commence à préparer le N°5 de "Phases", où je compte bien vous présenter de nouveau.

Sachez de toutes façons, cher Philip West, que vous pouvez compter sur moi pour mieux faire connaître votre œuvre ici, et que je ne laisserai échapper aucune occasion intéressante qui pourrait s'offrir, que ce soit dans le cadre de nos expositions futures ou du côté d'achats éventuels. Il va sans dire que dans la mesure où vous n'êtes pas encore connu de ce côté-ci de la Manche, il convient de pratiquer, comme vous l'avez fait jusque ici, des "prix doux" ; les gens que je peux contacter dans un premier temps sont uniquement ou bien des amis, qui ne sont pas très fortunés et peuvent difficilement payer plus de 1.000 ou 1.500 F. pour un tableau, ou bien des marchands, qui exigent évidemment qu'on les fasse bénéficier de la remise traditionnelle (au moins 1/3).

Dans ce cadre encore limité, je suis sûr que je peux vous aider efficacement. Peut-être même devrais-je un jour prochain vous demander de me faire parvenir d'autres tableaux !

Bien amicalement votre,