

Paris, ce 27 décembre 1971

Bien cher Walter,

les meilleurs

A l'approche de l'année nouvelle, je voudrais tout d'abord vous exprimer tous nos vœux pour votre charmante femme et vous-même, de la part de Simone, de la mienne et de celle de tous nos amis. Et aussi vous prier de m'excuser pour un silence cette fois prolongé au delà du temps habituel. Il faut dire que cette année encore, nous n'avons guère chômé, comme vous le verrez par ~~la lecture de~~ la lecture de "Phases" 3, et comme vous le savez déjà sans doute par l'envoi de documents que je vous ai récemment fait "par porteur".

Ce jeune dessinateur que vous m'avez envoyé, vous vous doutez bien que ce qu'il fait est assez loin de me concerner; ce maniérisme archaïsant mystico-érotique est davantage dans la ligne de "Planète" et de "l'école de Vienne" que dans celle de "Phases", mais je lui ai tout de même fait bon accueil, puisqu'il venait de votre part, et surtout puisqu'il me permettait de vous transmettre le catalogue polonais et un certain nombre d'autres documents se rapportant à notre activité la plus récente. J'espère que tout cela vous est bien parvenu, mais je crois me souvenir que c'est seulement dans les derniers jours de décembre ou au début de l'année prochaine que mon "messager" devait retourner au Brésil.

Vous avez pu, ou vous pourrez remarquer, que le ~~catalogue~~ colis contient plusieurs exemplaires du catalogue polonais: le vôtre, celui de Kondo, celui d'Avila, celui d'Odriozola. ~~Les~~ Maria Carmen et Yoshitomé ont déjà été servis par mes soins.

Donc; "Phases" 3 est parue à son tour, voici un mois. Il se trouve qu'une de nos amies, Madame Ahoué Toche, et son mari, doivent passer par Sao-Paulo courant janvier. C'est évidemment la plus mauvaise période pour vous rencontrer, puisqu'elle correspond aux vacances d'été; mais je lui ai tout de même remis à tout hasard un exemplaire de ce nouveau numéro, où vous retrouverez, sous la couverture de Flavio Shiro, des reproductions de Yotet de Maria! Vous voyez, cher Walter, que nous n'oublions jamais nos amis brésiliens, même si le peu de temps dont nous disposons et aussi la "complexité de la situation générale" rendent la correspondance moins fréquente...

de Cid

Si vous n'êtes pas à Sao-Paulo lors du bref séjour qu'y fera Mme Toche, je lui ai demandé de vous envoyer l'exemplaire par la poste, de Sao-Paulo même; ou de le déposer dans votre boîte à lettres, et à toutes fins utiles, je lui ai donné votre adresse personnelle (j'espère que vous n'en avez pas changé!) Si au contraire vous êtes chez vous, vous pouvez, le cas échéant, remettre à notre amie tout message, verbal ou écrit, qu'il pourrait vous sembler utile, ou, éventuellement, toute documentation photographique qui pourrait nous intéresser.

Cependant, je n'ai pas remis à Madame Toche l'exemplaire de "Phases" N°2 luxe que vous m'aviez demandé l'en passé, les "originaux" qui l'illustrent étant relativement encombrants. Vous n'avez aucun souci à vous faire à cet égard, je vous garderais cet exemplaire aussi longtemps qu'il le faudra, de même que le "luxe" du N°3 si vous le désirez aussi pour le Musée. Je vous rappelle à ce propos, comme je vous l'avais signalé dans une lettre de 1969, et aussi lorsque nous nous sommes vus chez Flavio, que vous m'aviez envoyé 158 F. de trop lors de votre dernier

règlement, 158 F. qui sont donc à déduire du nouveau compte quel que soit son montant.

Nous préparons maintenant une exposition à caractère documentaire au Musée des Ponchettes à Nice, où un groupe ~~artistique~~ "Phases" s'est formé après la parution du N°2. Cette exposition présentera toute la documentation éditée par "Phases" depuis l'origine - bientôt vingt ans ! - et aussi, naturellement, des tableaux et des ~~sculptures~~ sculptures. J'espère pouvoir trouver une solution pour qu'au moins une belle toile de Yoshitomé et une de Cid y figurent. J'ai des œuvres de ces deux amis chez moi, mais elles sont "sous douane", et cela pose des problèmes insensés ! Pour les autres : Sers, Kondo, Odriozola; il n'y a pas de problème, j'ai des œuvres graphiques assez représentatives chez moi. Le grand intérêt de cette manifestation niçoise, organisée sous l'égide de la Bibliothèque Municipale de Nice, c'est que celle-ci éditera à cette occasion un catalogue raisonné de toutes nos publications, revues, catalogues, tracts, etc. ce qui constituera un outil des plus précieux pour les Musées, chercheurs, libraires, collectionneurs, etc. Tout ceci se fera en mai prochain.

Ensuite, nous pourrions commencer sérieusement à nous occuper de "Phases" 4, où je souhaiterais vivement publier au moins des photos de Tersila de Amarel et d'Ismaël Néry, qui sont radicalement inconnus ici. En tant que correspondant brésilien de "Phases", je vous demande, cher Walter, d'y songer dès à présent, afin que nous ne soyons pas pris de court par le temps.

D'autre part, je me tiens toujours à votre disposition pour l'envoi de textes éventuels ~~de~~ de moi pour le "Cadernos de Arte" du MAC. Je ne vous ai rien envoyé, puisque je n'ai plus reçu aucun appel précis de vous à cet égard, et j'ai pensé de ce fait que le projet était peut-être différé. Mais je crois qu'il pourrait être intéressant, lorsque cela pourra se faire, de republier en version portugaise ma longue étude sur Jef du catalogue Schwarz; et j'ai aussi, bien entendu, pas mal d'autres études récentes sur divers peintres de "Phases".

Cher Walter, vous non plus ne nous avez pas beaucoup écrit en 70 et 71; comme dernier vœu, je souhaite que 1972 vous permette de nous donner plus souvent et précisément de vos bonnes nouvelles et de celles du Brésil.

Bien affectueusement à vous deux,

Phases 2 luxe	500
" 3 "	1500
Rebovieux "	500
-	<hr/>
	1500
	158
	<hr/>
	1342 F.