

Amsterdam, le 12 février 1962

Cher Edouard,

Maintenant comme mon exposition à la galerie, "La Roue" appartient au passé, il ne me semble pas mal de faire un résumé. Les critiques que j'ai reçues sont en général fort favorables et qui font preuve que "Cobra" et "Phases" se sont faits une idée à Paris.

C'est aussi par cette raison que je suis déçu un peu à apprendre que l'exposition n'a pas eu ~~avec~~ un succès présumé.

C'était un grand déficit à mon compte. Je dois vous dire que j'ai espéré vendre quelque chose à mon exposition [qui était déjà la troisième] pour revenir à mes frais d'environ 1000 N. Fr.

Je peux comprendre que la situation politique influence à un sens défavorable la vie des arts, mais je ne peux croire que ce soit la seule cause.

À vrai dire je voudrais savoir votre opinion à cet égard. Vous connaissez ce petit monde de galeries et vous connaissez les gens. Est-ce que vous pensez qu'il faudrait continuer à

La Ronc"? Pour le propriétaire d'une galerie il n'est pas difficile de d'arranger une exposition, mais après le vernissage son travail est encore à commencer, c.à.d. la vente. Tout dépend ici des relations ^{et} du client tèle de la galerie. J'ai l'impression que précisément cela n'est pas le côté le plus fort de Monsieur Resse. Je voudrais bien apprendre votre opinion à cet égard.

J'ai me proposait de montrer mes grandes toiles principalement à Paris, mais dans ces circonstances ce n'est pas à effectuer (réaliser).

J'ai de grands plans pour étudier sérieusement ~~le~~ le français, c'est indispensable, ^{mais} vous avez raison. Alors, souhaitez-moi du succès!

psychique ~~plastique~~ "La Reine de Phases"? y-a-t-il un élément de rancune? Je pense bien que Simone a bien droit à notre gratitude la plus profonde pour son travail assidu pour Cobra et Phases n'est-ce pas?

J'espère bien recevoir de vous une lettre m'informant de ce que vous pensez de tout ce que viens de dire.

Croyez-moi cher à mes amitiés.

Anton