

Paris, le 19 Mars 1957

Cher Monsieur Sandberg ,

Comme suite à mes précédents courriers, vous trouverez ci-joint la liste complète des participations de : K.O.GÜTZ, ALECHINSKY, ARNAL, FREDDIE et VISEUX . Je suis à peu près persuadé que j'avais ajouté à ma dernière lettre les références concernant l'envoi de ce dernier peintre, mais comme je n'en suis pas sûr, je préfère réitérer .

Il me manque encore les détails sur les participations de SOULAGES, HEROLD, GEORGES, BAJ, SAURA, et les trois sculpteurs : CESAR, DUPREY, et D'HAESE. Tout cela m'a été promis par les uns et par les autres pour la fin de la semaine, et je passe d'ailleurs mon temps à les harceler au téléphone et à écrire des lettres de rappel . Pour COUZIJNS, je pense que vous l'avez mis vous-même au courant et que vous avez fixé vous-même avec lui les modalités de son envoi . Pour TAJIRI, j'ai reçu sa réponse (à ma deuxième lettre) ces jours-ci et depuis il a sans doute pris contact avec vous, lui aussi . J'ai reçu aussi la réponse de WOLVECAMP : dès la fin de cette semaine il vous envoie sa photographie pour le catalogue et probablement très peu de temps après le détail de sa sélection (le choix sera fait par M. et Mme De Jong, et Wolvecamp lui-même bien entendu) . De même j'ai suggéré à Tajiri de se faire aider dans son choix par Aldo Van Eyck et Anton Rooskens .

Wolvecamp me dit aussi que nous pouvons compter sur le tableau de SOULAGES appartenant à M. De Jong, mais seulement pour les expositions en Hollande . Avec les deux toiles sur lesquelles je sais pouvoir compter, cela nous fera au moins trois Soulages . Mais il est possible qu'au dernier moment Soulages soit en mesure d'ajouter deux autres tableaux. Seulement, cela, je ne le saurai qu'après le 30 Mars, date du retour de ce peintre .

Pour BUCHHEISTER , les choses s'arrangent très bien ; j'ai pu arrêter les oeuvres avant qu'elles repartent pour Hanovre, et conclure un arrangement avec la douane aux termes duquel les toiles pourront partir avec les autres pour Amsterdam sans repasser par Hanovre .

Pour DOVA, je ne suis pas arrivé à le joindre ; j'ai reçu ce matin une carte postale de lui, de Suisse, mais ne contenant pas d'adresse . Je crois que nous serons obligés d'emprunter la toile de Sanders . Mais Sanders lui-même est en voyage ...

Pour CORNEILLE, c'est le grand point noir de l'exposition . Personne n'a de nouvelles de lui . Je pense que dès maintenant, vous devriez prendre les mesures nécessaires pour récupérer au moins cinq bons tableaux à Amsterdam même ; car ce serait un comble que Corneille qui est un peu ; au fond , à la base de cette exposition , ne soit pas bien représenté ; et je ne sais pas où je pourrai trouver rapidement de bonnes toiles de lui ici .

En somme, et pour en terminer avec cette partie de ma lettre, nous n'aurons pas ~~besoin~~ à emprunter beaucoup de tableaux, ni aux collectionneurs privés, ni aux galeries. Lorsque je vous enverrai la liste récapitulative pour le catalogue, je signalerai d'ailleurs à votre intention quels tableaux ont été empruntés afin que la mention figure au catalogue. Je crois qu'il n'y a guère que les trois Bertini, les trois Georges, les trois Soulages, et un Alechinsky. Evidemment, le tempérament voyageur de nos amis Corneille et Dova risque fort d'augmenter cette liste de cinq ou six unités; mais c'est malgré tout un minimum pour une exposition qui comprend plus de cent oeuvres.

De même, il n'y a que deux défections totales à constater: celle de MATTA et de SONDERBORG. C'est aussi assez peu pour une exposition qui comprenait primitivement plus de 35 participants.

J'en arrive maintenant au catalogue. De ce côté, le travail est presque terminé, et si je ne vous ai pas écrit depuis cinq jours, c'est que tous les jours depuis ce moment-là des matériaux nouveaux me sont parvenus.

Dans une enveloppe séparée, je vous adresse donc:

- 1) Un très beau poème de DOTREMONT, écrit spécialement;
- 2) Le texte d'ALECHINSKY;
- 3) la photo de K.O. GÜTZ;
- 4) une photo destinée à être reproduite en pleine page, du dessin de SOULAGES;
- 5) un choix de dessins au trait de SCANAVINO, à utiliser comme bon vous semblera: une pleine page, une demi-page, plusieurs culs-de-lampe, etc...

Demain ou après-demain, je pense vous adresser encore:

- a) des aphorismes, les uns en français, les autres en allemand;
- b) des dessins au trait de CHILDS, destinés à remplacer ceux de DANGELO qui n'arriveront sans doute pas à temps; là encore, c'est à vous de les utiliser selon les nécessités de votre mise en page.

D'autre part, vous recevrez directement par leurs soins des intéressés:

- a) un très beau dessin au trait d'ALECHINSKY, à publier en face du poème de DOTREMONT; c'est un "portrait de Dotremont en bonnet lapon" assez savoureux; Alechinsky vous écrira d'eux un petit mot à ce sujet;
- b) Une photo de Tajiri, s'il y a la place de la casser;
- c) La photo de WOLVECAMP

Le catalogue va donc se trouver enfin au complet, à l'exception du texte de BRYEN, que je vais lui réclamer, de mon texte qui sera probablement terminé dimanche, et des deux textes hollandais: Lucebert et vous.

A ce sujet, certains amis d'ici se sont étonnés que je n'ai pas demandé un texte à Hugo Claus; j'y avais bien pensé, mais je ne possède pas plus son adresse que celle de Lucebert. Voyez-vous une possibilité à ce sujet?

Tel qu'il se présente pour l'instant, mon texte atteindra proba-