



MAC

MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA

da Universidade de São Paulo

MAC 609/64

Parque Ibirapuera Caixa Postal 22031 São Paulo

S. Paulo, 16 Décembre 1964

Cher Edouard Jaguer,

Heureusement tout est réglé en ce qui concerne les reçus de Vielfaure et de Remo Martini. J'ai reçu les papiers parfaitement en ordre. Il me faut maintenant trouver un porteur pour leurs faire parvenir les dollars. Je regrette seulement n'avoir pu acheter les oeuvres des autres "Phases". Il ne manquera certainement une occasion prochaine.

J'ai reçu le catalogue d'Ixelles et j'attends les autres pour les artistes Kondo e Wesley. Je suis dans l'attente de l'arrivée des enveloppes qui arrivent par bateau (cf. votre lettre du 2 Décembre).

D'autre part M. Imbert de la Nord Express nous a écrit et nous avons répondu en donnant les instructions qu'il doit fournir directement au Itamaraty - Ministério das Relações Exteriores, Divisão Cultural - ministère que se trouve encore à Rio, où les oeuvres sont gardées, en attendant le voyage de retour.

C'est difficile de vous faire un rapport sur les avaries subies par les oeuvres après S. Paulo. Il avait une ou autre chose anormale mais l'ensemble était bien. La sculpture, ou le relief, de Martini que nous avons acheté a souffert un peu et nous allons le restaurer à travers un sculpteur grec = Nicolas Vlavianos -, résident à S. Paulo.

N'oubliez pas de m'envoyer le catalogue de Freddie.

Entendu en ce qui concerne l'envoi de d'autres catalogues publiés ici au Brésil.

Kondo et Wesley vous remercient vivement. Le premier attend avec impatience cette photo du "mur".

Une nouvelle: Yo Yoshitome est parti pour l'Espagne ou il va rester quelques temps, avant de rentrer au Brésil en 1966-7. Il habite Calle Dante Alighieri, 8 - 1^o étage - Barcelone. Peut-être il fera un voyage en France mais c'est l'Espagne qui surtout l'intéresse. Essayez de le contacter. Souvenez-vous cependant que outre le japonais il ne parle que le portugais... Mais il aura toujours un ami que puisse traduire le français. Yoshitome a vu le n^o 9 ici au Musée mais il n'a pas un exemplaire à lui encore. Pour le numero 10^o il, pourra vous arranger



MAC

MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA

da Universidade de São Paulo

Parque Ibirapuera Caixa Postal ~~8191~~ São Paulo

22.031

^{de} tout suite des nouvelles photos.

Sous plis séparé je vous envoie les photos de Maria Carmen de l'Etat de Pernambouc (voie maritime).

Encore une chose :

La prochaine Bienal de S. Paulo a l'intention de faire une salle sur le surrealisme et l'art phantastique (bien entendu ce Musée n'a rien à avoir avec cette Fondation où je suis membre pour des consultations techniques).

J'appris l'autre jour que depuis quelques temps Labisse sous la demande de la secretaire de la Biennale avait préparé une listex des exposants (historiques et actuelles). Dans cette listex se trouvent les artistes comme Max Ernst, Paul Klee, Paalen, Zimmerman, Peluffo, Hundertwasser, Lehers, Laduyt, Magritte, Toral, Miao, Dali, Brauner, Tanguye, Carrington, Svanberg, Peverelli, Bacon, Arp, Picabia, Labisse, De Chirico, Fini, Baj, Lebenstein, Makowski etc. etc.

En ce qui concerne les nouvelles générations et surtout les artistes que j'ai connus à travers "Phases" ils sont ~~très~~ ~~peu~~ en nombre réduit, et sous cet angle je pense que l'exposition est incomplète outre l'éclectisme évident à cause de certaines invitations.

Croyez-vous qu'il aurait une possibilité ~~de~~ d'avoir la participation de certains artistes de "Phases", dans un compartiment spécialx ?

C'est tout pour l'instant.

Je vous remercie l'attention - l'attention de toute cette longue et dure année - en vous envoyant, ainsi qu'à Mme. Simone, mes meilleurs voeux d'une heureuse nouvelle année.


Walter Zanini