



# MAC

## MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA

da Universidade de São Paulo

Parque Ibirapuera Caixa Postal ~~8191~~ São Paulo  
22031

S. Paulo, 30 septembre 1964

Cher Ami Jaguer,

J'ai reçu vos longues lettres du 20/8 et 4/9 (Mme. Simone). Je vous remercie infiniment de votre attention. Je ne peut pas vous repondre dans la même proportion car d'abord le français n'est pas ma langue maternelle.

Je pense que la crise survenue au cours de l'été dernier est déjà chose du passé, après les quelques defections dont celle d'Alechinsky un artiste que j'admire sans connaître l'homme qui paraît depuis ce qui vous êtes arrivés un caractère vraiment difficile.

Je ne veux pas juger tout ça d'ici à plus de 10 mille km<sup>2</sup> mais je vous connais, et j'ai confiance en vos paroles.

Je comprends très bien ce qui dit Madame Simone à propos de la cause essentielle de tout ça, c'est-à-dire la crise dans la vente de l'art. Depuis le début de notre connaissance je sais bien: "Phases" "n'est ni une organisation commerciale ni un mouvement de consécration."

Il n'est pas de mon intention de discuter ici le "Pop Art". J'espère le faire lors d'une éventuelle visite à Paris.

(Mais je vous remercie infiniment la gentillesse de l'envoi des longues et aimables lettres)

J'espère que vous avez bien reçu, cher Jaguer, les dessins de Kondo et Wesley envoyés par un porteur ami (ainsi qu'une lettre adressée à vous, des catalogues de l'exposition Phases à S.P. et US\$200,00 correspondants au paiement à Meloux). Ce porteur a laissé le tout chez l'attaché culturel de l'Ambassade du Brésil - 45, avenue Montaigne, M. Guilherme de Figueiredo - auquel probablement a transféré la mission à l'artiste brésilien Arthur Luiz Piza (16, rue Dauphine - Paris VI).  
Avez-vous reçus tout ça ?

Après l'exposition à S.P., Phases a été présentée au M.A.M. de Rio. La crise économique de ce Musée n'a pas permis la confection d'un vrai catalogue. On n'a publié qu'un très mince avec seulement



MAC

# MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA

da Universidade de São Paulo

Parque Ibirapuera Caixa Postal 8191 São Paulo

l'historique de Phases et la liste des oeuvres. ~~Le~~ Au moment où j'étais informé de cette...minceur de catalogue il était déjà trop tard. Mais il n'y avait quoi faire. Par contre, malgré le silence des chroniqueurs et des critiques (le retentissement à S. Paulo a été infiniment plus important). Je sais cependant que les artistes ont visité en grand nombre l'exposition et étaient impressionnés. ~~La~~ D'autre part l'exposition dans l'Université de Minas Gerais (Belo Horizonte - Pampulha) a été vraiment un succès. Le milieu artistique de cette ville est en pleine ébullition et les artistes montraient un enthousiasme devant les tableaux et les caissons... Je pris l'avion le 8 Aout pour une visite guidé dans l'exposition qui s'est faite avec plus de 100 personnes (étudiants, artistes etc.)

Quant au reste, les derniers événements économiques - peut être nous empêcherons finalement d'acheter les oeuvres dont je vous ait parle. Mais j'espère encore avoir les moyens ne nécessaires.

SE Archives Edoardo de Simone Jague

Bien à vous et mes amitiés  
à Mme Simone,

Walter D'Almeida

Excusez la redaction de cette lettre faite dans un après-midi très mouvementé ici au Musée

Fabio est le porteur de plusieurs catalogues  
(y compris ceux de Rio et Belo Horizonte)

2