

Paris le 29 Mars 1957

Cher Monsieur Sandberg,

mercredi

dernier

J'ai téléphoné aujourd'hui à "Nord-Express", qui est depuis ~~l'avant-~~
villes en possession de la liste dont je vous ai adressé ~~un~~ ^{en même temps} ~~dopla~~ ; je leur
ai signalé qu'un camion pouvait venir enlever les oeuvres à Paris dès le 5
avril ; mais une date un peu plus éloignée conviendrait tout de même, mieux,
car si une grande partie des oeuvres se trouve d'ores et déjà emmagasinée
chez ~~xxx~~ "Nord-Express", quelques autres ne seront pas disponibles avant
le 3 ou 4 avril, et comme les oeuvres composant ~~ce groupage~~ doivent être
présentées ~~ensemble~~ ensemble en douane centrale, les licences nécessaires à
l'affrètement du camion risqueraient de ne pas être prêtes ~~à temps~~ ^{dès le 5}. La date
du 15 que vous avez également proposée me semble donc plus heureuse ; ainsi
aurons-nous la certitude que les trois toiles d'Hérolt, en provenance de
son exposition personnelle au Palais des Beaux-Arts auront pu être dédoua-
nées, que la plus récente toile de Soulages sera bien sèche et pourra pren-
dre la route en toute sûreté, ~~etc.~~... enfin que "Nord-Express" aura le temps
matériel de faire les caisses pour les sculptures de César, (~~dont je n'ai pas~~
~~encore pu obtenir le détail de sa participation~~), malgré tous mes efforts,

rences d'une
seule sculpture

je n'ai d'ailleurs pu obtenir de ce dernier, jusqu'à présent, que les réf-
Roel d'Haese, auquel Alechinsky se trouvant à Bruxelles, avait télépho-
né lundi dernier avait promis à ce moment de me faire tenir sa liste dans
les quarante-huit heures ; nous sommes vendredi soir et je n'ai rien reçu ;
par contre vous trouverez ci-joint les renseignements concernant les deux
tableaux de Corneille qui partent de Paris ; je sais par Corneille lui-même
que les détails concernant celles qui partiront d'Eindhoven vous ont été
directement communiqués par lui.

~~Par ce même courrier~~, je vous expédie sous tube recommandé le dessin
d'Hérolt destiné à la couverture ; comme Hérolt a remarqué que presque toutes
les couvertures graphiques des catalogues du Stedelijk étaient ~~imprimées~~ en
deux couleurs, il pense qu'il ~~aura~~ sera facile d'imprimer en orange la
petite lunule ~~indiquée~~ indiquée sur son dessin même ; je pense que la même
couleur servira pour les lettres composant les indications habituelles et
le titre de l'exposition ; quant à la réduction à donner au dessin (qui doit
courir des deux côtés de la couverture), elle dépend de la typographie de
celle-ci ; je pense que cela ne vous causera pas de difficultés.

De Baj / 14.5 x 15 mm) et de Lauer

Corneille vous ayant également envoyé sa participation au catalogue,
vous possédez désormais tout le matériel nécessaire à la confection de celui-
ci, à l'exception de la photo de César et du matériel "facultatif" : aphoris-
mes d'une part, petits commentaires poétiques sur les peintres tombés de
mon grand article après son amputation, d'autre part ; je vous enverrai tout
lundi, mais si cela ne trouve pas place, tant pis.

Je pense qu'Aldo Van Eyck, qui m'avait spontanément proposé, en sep-
tembre dernier, par l'intermédiaire de Rooskens, de participer à l'accrocha-
ge des toiles de l'exposition-s'est déjà mis en rapport avec vous à cet
effet ; comme vous avez beaucoup ~~de~~ ^{de faire} je pense que son aide ~~pour~~ ^{pourrait} vous
être précieuse pour ce gros travail de mise en place, auquel je ne pourrai
pas participer puisque je n'arriverai probablement à Amsterdam que le 9 mai,
ou, au plus tôt, le 8 au soir. J'ai écrit à Van Eyck hier pour lui indi-
quer que les toiles arriveraient à Amsterdam entre le 10 et le 20 avril.

Afin de gagner le maximum de temps pour cet envoi, j'ai suggéré à
Nord-Express de faire ~~tout le travail possible~~ dès maintenant tout le tra-

vail qu'il leur est possible de faire, en attendant vos instructions. Je leur ai également indiqué que dans le cas où ces instructions ne leur parviendraient pas avant quelques jours, ils aient à déclarer aux services douaniers les valeurs figurant sur la liste que je leur ai donnée. Comme je ne suis pas sûr qu'ils présenteront la demande de licence avant mercredi ou jeudi, je suppose qu'ils auraient encore le temps de modifier cette demande si vous leur donnez des instructions différentes.

Mardi, je vous enverrai probablement la liste pour le catalogue, avec cette fois la date et le lieu de naissance des artistes, et aussi leur lieu de résidence. Je présume que nous n'avons ni le temps ni la place de donner des renseignements biographiques plus étendus; toutefois je reste à votre disposition pour faire les recherches voulues si vous trouviez cela nécessaire.

Dans l'attente de vos nouvelles et de précieuses épreuves, j'ai, cher Monsieur Sandberg, le meilleur salut.

CORNEILLE : Deux tableaux à Paris, le restant de sa participation se trouvant déjà en Hollande même :

"Terre des Idoles", 1956. 115 x 148 cms. Valeur : 300.000 F.F.

"Animaux et Insectes en liberté", 1956. Valeur 120.000 F.F.

CESAR (BALDACCINI) : Une sculpture, les références des autres œuvres nous étant pas encore parvenues :

"Portrait", sculpture murale, 1956, 80 x 100 cms. Valeur : 250.000 F.F.