

Paris le 22 Juillet 1956

Cher Monsieur Sandberg ,

Après ma lettre du 31 mai , j'ai interrompu pour ~~un~~ quelque temps ma correspondance avec vous , car je vous savais à Venise . D'autre part , j'ai dû faire face à de nombreuses arrivées d'amis étrangers , et ces rencontres avec les amis lointains , auxquelles l'on prend toujours beaucoup de plaisir , mais qui prennent en revanche beaucoup de temps - ont revêtu pour moi , cette année , le caractère d'une véritable épidémie ! Si bien que j'ai dû , de toutes façons , cesser à peu près tout travail épistolaire .

Par contre , je vous ai adressé , en trois envois différents , un certain nombre de documents , soit individuels , soit collectifs , concernant l'activité de " Phases " ou l'oeuvre des peintres qui participeront sans doute à notre exposition . J'espère que ces documents vous sont bien parvenus .

Enfin , la date de l'exposition " Phases " à Paris s'est trouvée avancée de près de deux semaines . Dans ces conditions , il me faut bien songer à satisfaire d'abord à l'échéance la plus proche . Je consacre donc en ce moment la majeure partie de mon temps disponible à prendre des contacts à cet effet . Mais j'en profite , bien entendu , pour pressentir dès maintenant mes amis peintres " en vue d'une série d'importantes manifestations à l'étranger pour le printemps 1957 " - tout en laissant planer , comme nous en avions convenu , un certain mystère sur le lieu de départ de ces manifestations .

Ainsi , je puis vous promettre , de toutes façons , de soumettre à votre approbation , pour le début de septembre , une liste à peu près définitive des peintres et sculpteurs pouvant participer à notre confrontation .

D'ici là , et tout en vous demandant de ne ~~pas~~ pas m'en vouloir pour mon demi-silence , je vous prie de trouver ici mes plus cordiales pensées .